

GUIDE DE L'UTILISATEUR

Explorer® séries 8000 et 8300, ENP et ENP HD



Félicitations! vous venez d'acquérir l'Enregistreur Numérique Personnel (ENP) le plus évolué sur le marché.

L'EXPLORER® SÉRIE 8000 OU 8300, ENP ET ENP HD DE VIDÉOTRON RÉVOLUTIONNE LA FAÇON DE REGARDER LA TÉLÉ ! SON DISQUE DUR INTÉGRÉ ET SES DEUX DISPOSITIFS D'ENREGISTREMENT VOUS PERMETTENT DÉSORMAIS DE :

- faire une pause durant une émission diffusée en direct et de la reprendre là où vous l'avez laissée sans perdre une seule image;
- revoir instantanément les huit dernières secondes visionnées;
- enregistrer deux émissions à la fois, sans le support du magnétoscope et des vidéocassettes, et visionner en même temps une émission déjà enregistrée;
- sauvegarder les heures de programmation et les transférer sur vidéocassette en cas de besoin (ENP : jusqu'à 50 heures, ENP HD : jusqu'à 100 heures);
- profiter de la fonction image sur image qui permet de regarder simultanément deux émissions;
- avoir une vue d'ensemble de la programmation des trois prochains jours, grâce au guide horaire interactif (GHI);
- bénéficier d'un son ambiophonique, de qualité CD, Dolby DigitalTM et des images de qualité DVD;
- bloquer l'accès à certaines heures, chaînes ou émissions de télé grâce au contrôle parental;
- profiter de la technologie de pointe de la Vidéo sur demande, et ceci, dès que le service sera offert dans votre région.

CONTENU

FONCTIONNEMENT SÉCURITAIRE – RÈGLES IMPORTANTES	1
BRANCHEMENT DE BASE	2
TERMINAL EXPLORER® 8000, ENP AVEC TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR	3
TERMINAL EXPLORER® 8300, ENP AVEC TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR	4
TERMINAL EXPLORER® 8000, ENP HD AVEC TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR	5
TERMINAL EXPLORER® 8300, ENP HD AVEC TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR	6
TÉLÉCOMMANDES ET PANNEAU DE L'EXPLORER® SÉRIE 8000 & 8300	7
BOUTONS DE LA TÉLÉCOMMANDE AT8400	7
PROGRAMMATION DE LA TÉLÉCOMMANDE AT8400	8
BOUTONS DE LA TÉLÉCOMMANDE UR5-8400A	10
PROGRAMMATION DE LA TÉLÉCOMMANDE UR5-8400A	11
PANNEAU AVANT DE L'EXPLORER® 8000, ENP ET ENP HD	14
PANNEAU AVANT DE L'EXPLORER® 8300, ENP ET ENP HD	14
GUIDE HORAIRE INTERACTIF	15
TÉLÉVISION À LA CARTE (TALC)	16
LES RÉGLAGES	17
RÉGLAGE RAPIDE	17
RÉGLAGE GÉNÉRAL	17
FONCTIONS DE L'ENREGISTREUR NUMÉRIQUE PERSONNEL	18
CONTRÔLER LA DIFFUSION D'UNE ÉMISSION	18
ENREGISTRER ET SAUVEGARDER UNE ÉMISSION	19
OPTIONS D'ENREGISTREMENT	20
LIRE UN TITRE ENREGISTRÉ	20
PÉRIODE DE SAUVEGARDE	21
SUPPRIMER UN TITRE ENREGISTRÉ OU UN PROGRAMME D'ENREGISTREMENT	22
FONCTION IMAGE SUR IMAGE (ISI) – REGARDER DEUX ÉMISSIONS EN MÊME TEMPS	22
CAPACITÉ DE STOCKAGE DES DISQUES DURS	23
FOIRE AUX QUESTIONS	24
QUESTIONS ET RÉPONSES (GÉNÉRAL)	24
QUESTIONS ET RÉPONSES (ENP)	26
FONCTION LINE	27

CONTENU

POUR OPTIMISER LA QUALITÉ DU SON ET DE L'IMAGE	28
AUTRES BRANCHEMENTS	30
EXPLORER® 8000, ENP AVEC MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO	30
EXPLORER® 8000, ENP AVEC CINÉMA MAISON	31
EXPLORER® 8300, ENP AVEC MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO	32
EXPLORER® 8300, ENP AVEC CINÉMA MAISON	33
UTILISATION DES PÉRIPHÉRIQUES	34
BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® 8000 OU 8300, ENP AVEC MAGNÉTOSCOPE	34
BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® 8000 OU 8300, ENP AVEC CINÉMA MAISON	35
AUTRES BRANCHEMENTS	36
EXPLORER® 8000, ENP HD AVEC MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO	36
EXPLORER® 8000, ENP HD AVEC CINÉMA MAISON	37
EXPLORER® 8300, ENP HD AVEC MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO	38
EXPLORER® 8300, ENP HD AVEC CINÉMA MAISON	39
UTILISATION DES PÉRIPHÉRIQUES	40
BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® 8000 OU 8300 ENP HD AVEC MAGNÉTOSCOPE	40
BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® 8000 OU 8300, ENP HD AVEC CINÉMA MAISON	41
SECTION HAUTE DÉFINITION	42
FAQ HDTV	42
ASSISTANT CONFIGURATION DE L'EXPLORER® HD	45
PRÉSENTATION DE L'ASSISTANT CONFIGURATION	45
FORMAT D'IMAGES	46
CONFIGURATION DE VOTRE TÉLÉVISEUR HD AVEC L'ASSISTANT CONFIGURATION	50
DIRECTIVES DE CONFIGURATION SIMPLE	54
DIRECTIVES DE CONFIGURATION AVANCÉE	55
CHANGER LES RÉGLAGES EN REGARDANT UNE ÉMISSION	56
SOUS-TITRAGE POUR MALENTENDANTS	58
LISTE DES CODES	62
CODES DE PROGRAMMATION POUR LA TÉLÉCOMMANDE AT8400	62
CODES DE PROGRAMMATION POUR LA TÉLÉCOMMANDE UR5-8400A	64
SERVICE À LA CLIENTÈLE	66
CONTRAT DE TÉLÉDISTRIBUTION	67

FONCTIONNEMENT SÉCURITAIRE – RÈGLES IMPORTANTES

Lisez attentivement ces règles de fonctionnement sécuritaire avant de brancher le terminal.

Emplacement et aération

L'appareil comporte des volets d'aération qui le protègent contre la surchauffe.

- Évitez de bloquer ces volets et ne déposez pas d'autres pièces d'équipement, incluant le téléviseur, ni lampe, livres ou tout autre objet sur l'appareil. Ne le placez pas dans un espace restreint comme une bibliothèque ou une étagère, à moins qu'une aération adéquate ne soit assurée.
- Ne placez pas l'appareil sur un lit, sofa, tapis ou autre surface de ce type, ni à proximité d'un radiateur ou d'une bouche de chaleur.
- Déposez-le sur une surface stable, adaptée à sa dimension et capable de supporter son poids.

Accessoires et nettoyage de l'appareil

N'utilisez que les accessoires qui sont recommandés par Vidéotron. Ne retirez pas le couvercle de l'appareil. Débranchez-le et nettoyez-le avec un linge humide, sans utiliser de nettoyant liquide ou en aérosol, ni de dépoussiéreur magnétique ou statique.

Infiltration de liquides et insertion d'objets

Évitez d'exposer l'appareil aux liquides et à l'humidité ou de renverser des liquides sur ou à proximité de l'appareil. Ne le déposez pas sur une surface mouillée. N'enfoncez aucun objet dans les ouvertures de l'appareil. Ces objets peuvent toucher des points de tension dangereux ou provoquer des courts-circuits qui pourraient causer un incendie ou un choc électrique.

Alimentation électrique

L'appareil porte une étiquette qui indique l'alimentation électrique correcte. Ne le branchez que dans une prise dont la tension et la fréquence correspondent à celles indiquées sur l'étiquette. Évitez les risques d'incendie et de choc électrique; ne surchargez pas les prises et rallonges électriques.

Protection du cordon d'alimentation

Disposez le cordon d'alimentation et les fils électriques de manière à ce que personne ne puisse marcher dessus ni déposer des objets sur ou contre ceux-ci, car cela pourrait les endommager. Portez attention aux cordons sortant de l'appareil, à ceux branchés aux accessoires ou dans une prise électrique.

Mise à la terre

Le terminal Explorer® comporte une fiche à deux lames. Une mise à la terre correcte exige que cet appareil soit branché dans une prise électrique double mise à la terre. Si la fiche est polarisée, elle comportera une lame étroite et une large et ne s'adaptera à la prise que dans un seul sens.

Attention! Pour prévenir les chocs électriques, n'insérez la lame large de la fiche que dans la fente large de la prise. Si vous êtes incapable d'introduire à fond la fiche dans la prise, communiquez avec un électricien afin qu'il remplace cette prise désuète.

Entretien

Le terminal est garanti un an. Si vous retirez le couvercle de l'appareil, la garantie sera annulée. L'entretien ne doit être effectué que par un technicien accrédité Vidéotron. Voici les dommages nécessitant le recours d'un technicien accrédité Vidéotron :

- cordon d'alimentation, fils ou fiches électriques endommagés;
- présence de liquide dans l'appareil ou contact de l'appareil avec la pluie ou l'eau;
- chute d'un objet lourd sur l'appareil ou si l'appareil a été échappé ou le boîtier endommagé;
- fonctionnement anormal (les instructions décrivent le fonctionnement normal);
- si la performance de l'appareil change nettement.

BRANCHEMENT DE BASE

AVANT D'INSTALLER L'EXPLORER® SÉRIE 8000 OU 8300, ENP OU ENP HD...

- Lisez attentivement les règles de fonctionnement sécuritaire de la page précédente.
- Notez ici _____ le numéro de série inscrit sur le code barres à l'arrière du terminal.
- Si le terminal est branché dans une prise contrôlée par un interrupteur mural, assurez-vous qu'il soit toujours en position **Marche**, afin que les mises à jour s'effectuent normalement.
- Il est recommandé de brancher le terminal dans un éliminateur de surtensions, lequel sera branché dans une prise murale.

IMPORTANT – Pour les terminaux EXPLORER® ENP à haute définition (8000 HD ou 8300 HD) :

1. Éteignez votre ENP.
2. Appuyez simultanément sur les touches **GUIDE** et **INFO** situées sur le panneau avant de l'appareil.



EXPLORER® 8300 ENP HD



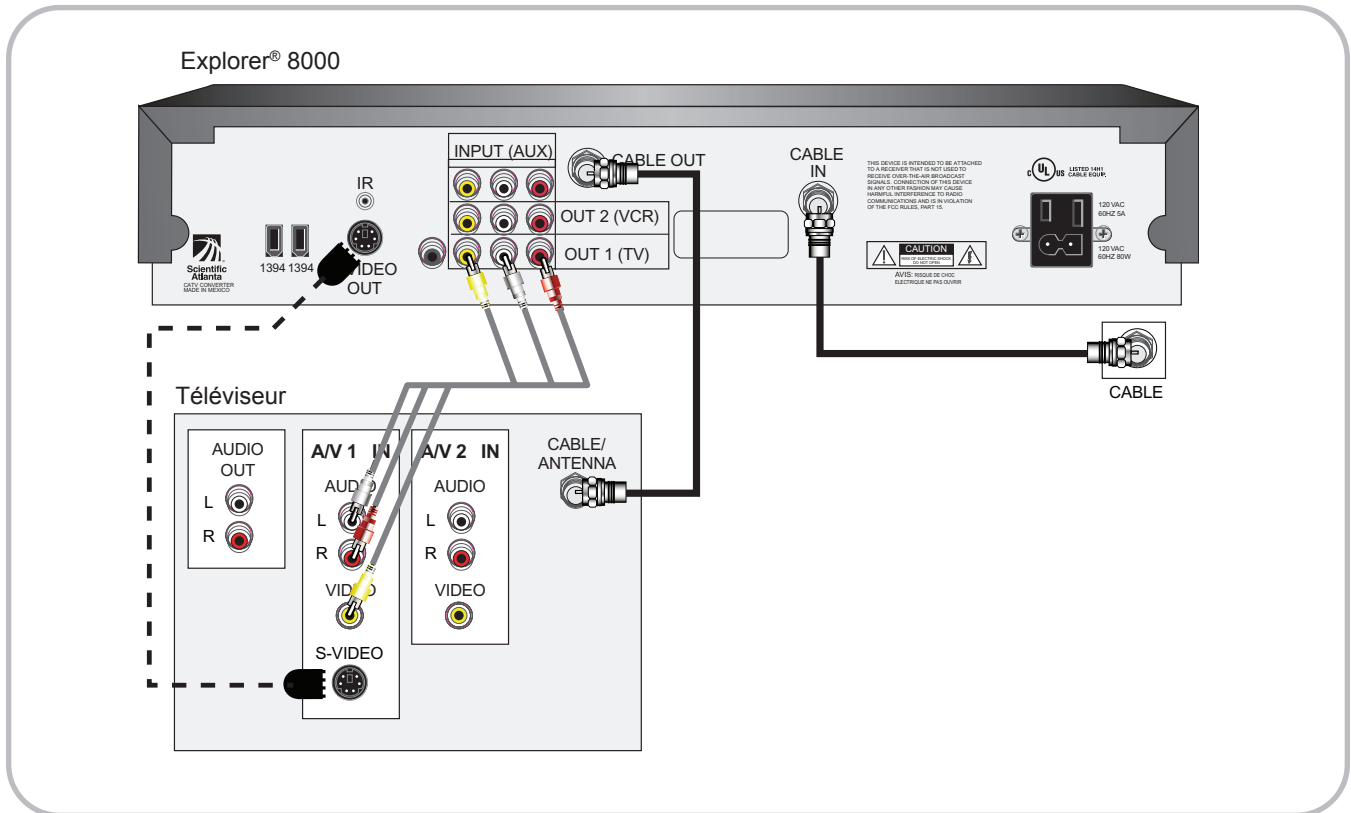
EXPLORER® 8000 ENP HD

3. Observez l'afficheur de l'appareil. Il indique « **HD** » puis, après environ 10 secondes, il change pour « **SD** », puis revient à « **HD** » et ainsi de suite.
4. Si vous utilisez votre ENP HD avec un téléviseur HD, appuyez sur le bouton **EXIT** au moment où l'afficheur indique « **HD** » et passez à la section suivante de ce guide.
5. Si vous utilisez votre ENP HD avec un téléviseur standard, appuyez sur le bouton **EXIT** au moment où l'afficheur indique « **SD** ». Cette opération configure votre appareil pour qu'il fonctionne exactement comme un ENP standard. Vous pouvez alors vous référer aux instructions relatives à la version standard de votre appareil. Le point essentiel à retenir est qu'au niveau des branchements, la sortie « **Y** » de l'appareil devient votre sortie « Video out » et que les sorties Pr et Pb sont désactivées.

BRANCHEMENT DE BASE (SUITE)

TERMINAL EXPLORER® SÉRIE 8000, ENP

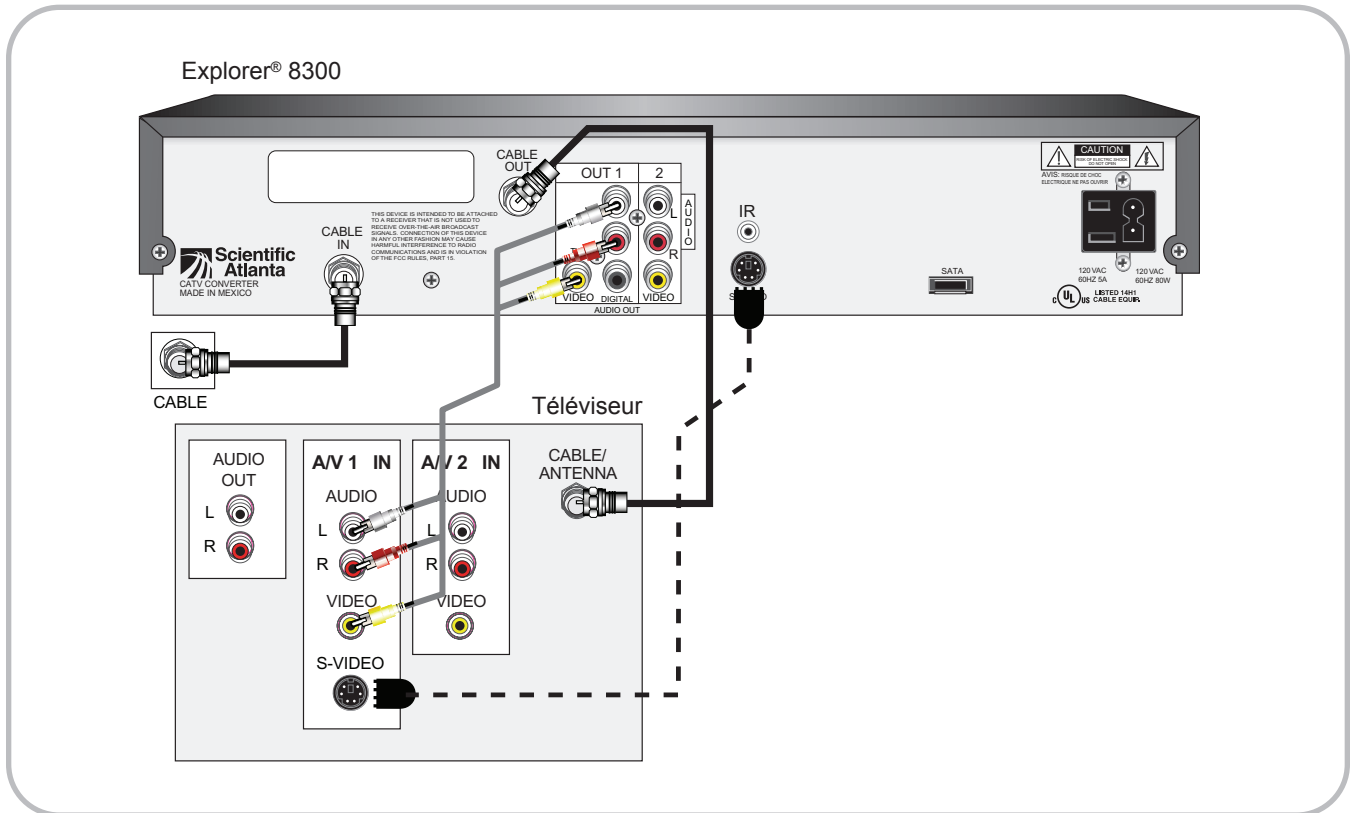
BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® À UN TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR



BRANCHEMENT DE BASE (SUITE)

TERMINAL EXPLORER® SÉRIE 8300, ENP

BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® À UN TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR



1. **Attention aux chocs électriques!** Débranchez le téléviseur et le magnétoscope des prises murales avant d'effectuer les raccordements indiqués sur le schéma.
2. Une fois les raccordements effectués, branchez les appareils dans un bloc d'alimentation en alternatif, allumez la télé et sélectionnez la source **VIDEO 1** de votre téléviseur.

N'allumez pas le terminal tout de suite! Une mise à jour d'une durée de 2 à 3 minutes est en cours. Attendez que l'heure s'affiche sur le panneau avant du terminal et allumez-le.

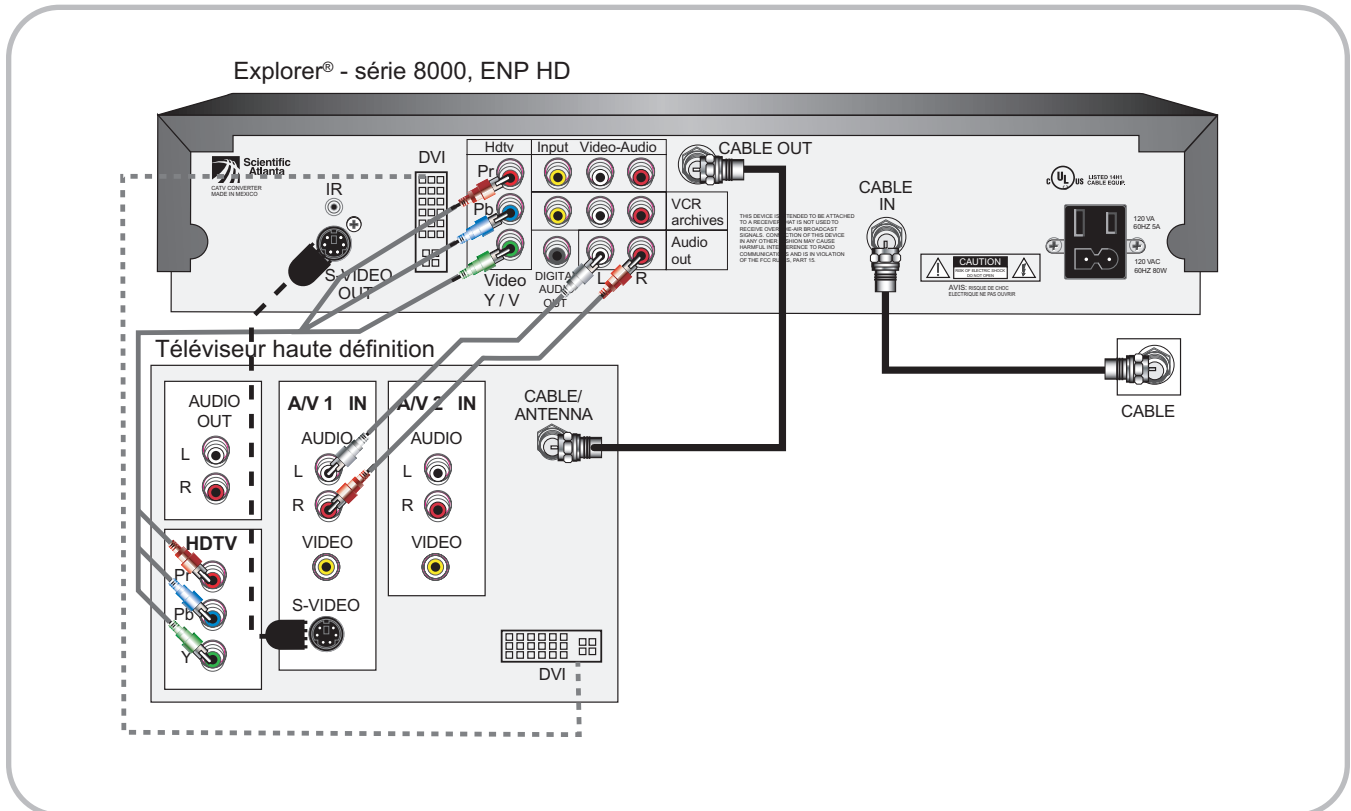
SORTIE AUDIO

- La sortie audio du CABLE OUT est monaurale (non stéréo).
- Les sorties audio OUT-AUDIO droite et gauche sont stéréo.
- **Pour une image de qualité supérieure, nous recommandons d'utiliser la sortie S-Video.** Si vous utilisez cette sortie, vous devrez **quand même laisser les câbles branchés aux sorties AUDIO droite et gauche reliés au téléviseur.**

BRANCHEMENT DE BASE (SUITE)

TERMINAL EXPLORER® SÉRIE 8000, HD

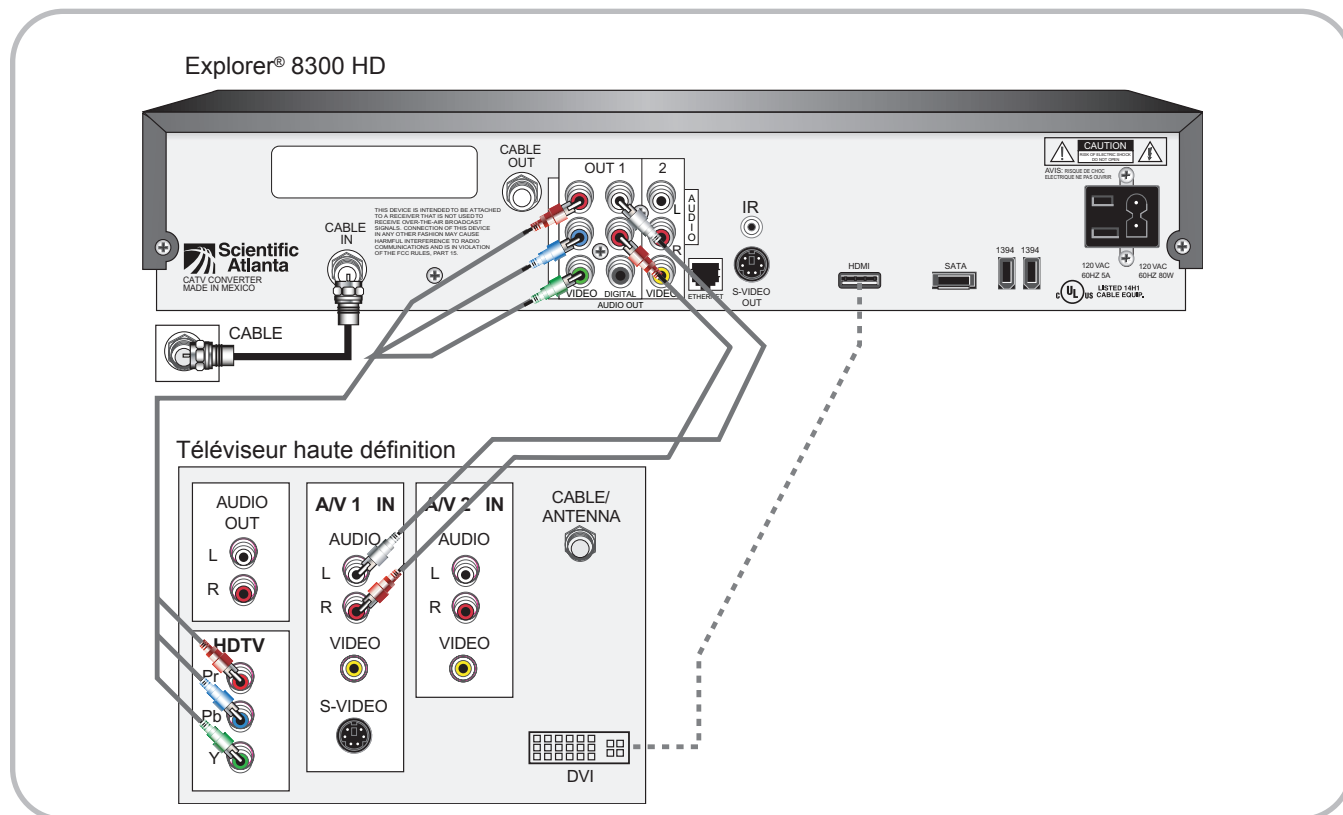
BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® À UN TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR



BRANCHEMENT DE BASE (SUITE)

TERMINAL EXPLORER® SÉRIE 8300, HD

BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® À UN TÉLÉVISEUR - AVEC OU SANS DIVISEUR



NOTE : si vous utilisez la sortie HDMI et que l'entrée vidéonumérique de votre téléviseur est de type DVI, assurez-vous que cette dernière supporte le protocole HDCP. Le cas échéant, il vous sera possible de relier les deux appareils à l'aide d'un adaptateur HDMI à DVI.

POUR REGARDER UNE ÉMISSION EN STÉRÉOPHONIE

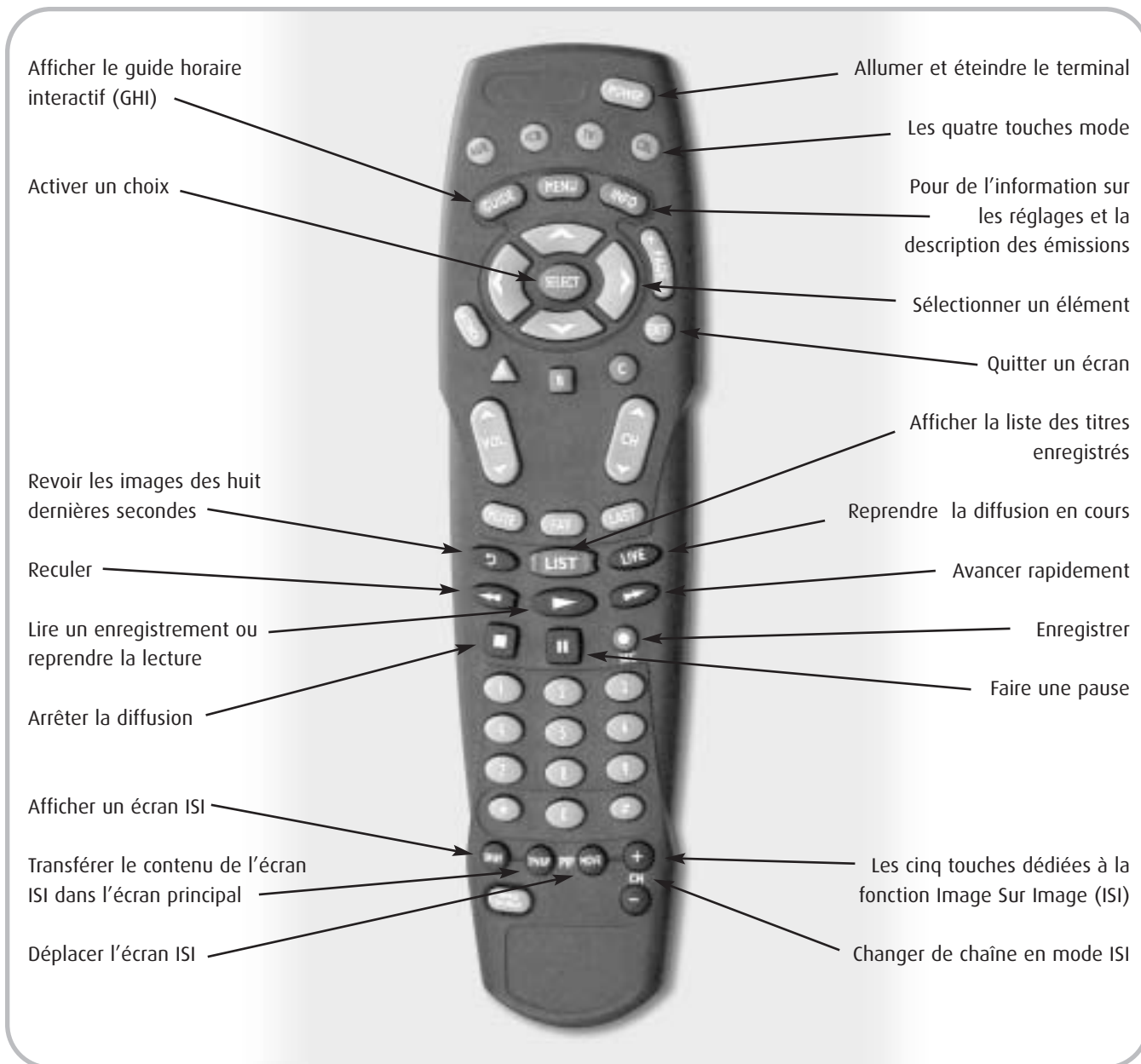
1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, ENP HD et le téléviseur. Sélectionnez la source appropriée (soit component, DVI ou HDMI) en appuyant sur la touche **INPUT SELECT**, **INPUT**, **AUX**, **AVS** ou **TV/VIDEO** de la télécommande du téléviseur.
2. Avec la télécommande ENP, syntonisez une chaîne.

TÉLÉCOMMANDES ET PANNEAU DE L'EXPLORER® SÉRIE 8000 & 8300

LA TÉLÉCOMMANDE AT8400 ALL TOUCH, C'EST QUATRE TÉLÉCOMMANDES EN UNE !

Une fois programmée, elle peut contrôler le téléviseur, le magnétoscope, l'ENP ainsi qu'un appareil audio.

BOUTONS DE LA TÉLÉCOMMANDE




Les télécommandes requièrent deux piles alcalines AA que vous insérez dans le compartiment arrière, selon le diagramme dessiné à l'intérieur. Remplacez-les lorsque le témoin lumineux faiblit ou ne s'allume plus.



Les touches **CBL**, **VCR** et **AUX** se programment de la même façon que la touche **TV**. Répétez les étapes décrites ci-dessous pour chaque appareil devant être contrôlé par la télécommande.

Programmer la touche mode TV


1. Allumez la télé et appuyez simultanément sur les touches **SELECT** et **TV** jusqu'à ce que la touche mode TV clignote deux fois.
2. Avec les touches numériques de la télécommande, entrez un des codes correspondant à la marque de votre appareil (**les codes sont en annexe à la fin de ce guide**); la touche mode devrait clignoter une fois, chaque fois que vous entrez un chiffre. Une fois les trois chiffres entrés correctement, la touche mode TV clignote deux fois. Si elle ne clignote pas deux fois, recommencez en utilisant un autre code.
3. Une fois le bon code trouvé, pointez la télécommande vers l'appareil et appuyez sur **POWER**,  ou **CH+**.
4. Si l'appareil fonctionne, notez le code utilisé **TV (Téléviseur)** _____
5. Recommencez depuis le début pour programmer les autres touches mode et notez les codes.

VCR (Magnétoscope) _____ **AUX (CD et DVD)** _____ **CBL (ENP)** _____



Si aucun code n'est bon, reportez-vous à l'étape suivante «Rechercher un code»

Rechercher un code

1. Allumez l'appareil et appuyez simultanément sur la touche **SELECT** et la touche mode appropriée (AUX, VCR, TV ou CBL) jusqu'à ce que la touche mode correspondante clignote deux fois.
2. Entrez lentement le code **9 9 1**.
3. Pointez la télécommande vers l'appareil et appuyez sur .
La télécommande vérifie chaque code qu'elle garde en mémoire, en commençant par les codes les plus courants. La touche mode clignote une fois chaque fois que la télécommande transmet un nouveau code.

La télécommande a en mémoire un peu moins de 100 codes.
La touche mode clignote deux fois au dernier code de la liste.

4. Aussitôt que l'appareil s'éteint, appuyez sur la touche **SELECT** et sur la touche **POWER**.
Si l'appareil se rallume, c'est que vous avez trouvé le bon code. Appuyez sur **SELECT** pour l'enregistrer.
5. Il faut maintenant identifier le code que vous venez de trouver.

Identifier les codes programmés

1. Appuyez simultanément sur la touche **SELECT** et sur la touche mode appropriée (AUX, VCR, TV ou CBL) jusqu'à ce que la touche mode correspondante clignote deux fois.
2. Entrez lentement le code **9 9 0**. La touche mode devrait clignoter une fois, chaque fois que vous entrez un chiffre. Lorsque les trois chiffres sont entrés correctement, la touche mode clignote deux fois.
3. Appuyez sur la touche numérique **1** et comptez le nombre de fois que la touche mode clignote. Ce nombre indique le premier chiffre du code. Si la touche mode ne clignote pas, le chiffre est **0**.
4. Appuyez sur la touche numérique **2** et comptez les clignotements; c'est le deuxième chiffre du code.
5. Faites de même avec les touches numériques **3** et **4** et **notez les clignotements. Ils correspondent aux chiffres 3 et 4 du code.**

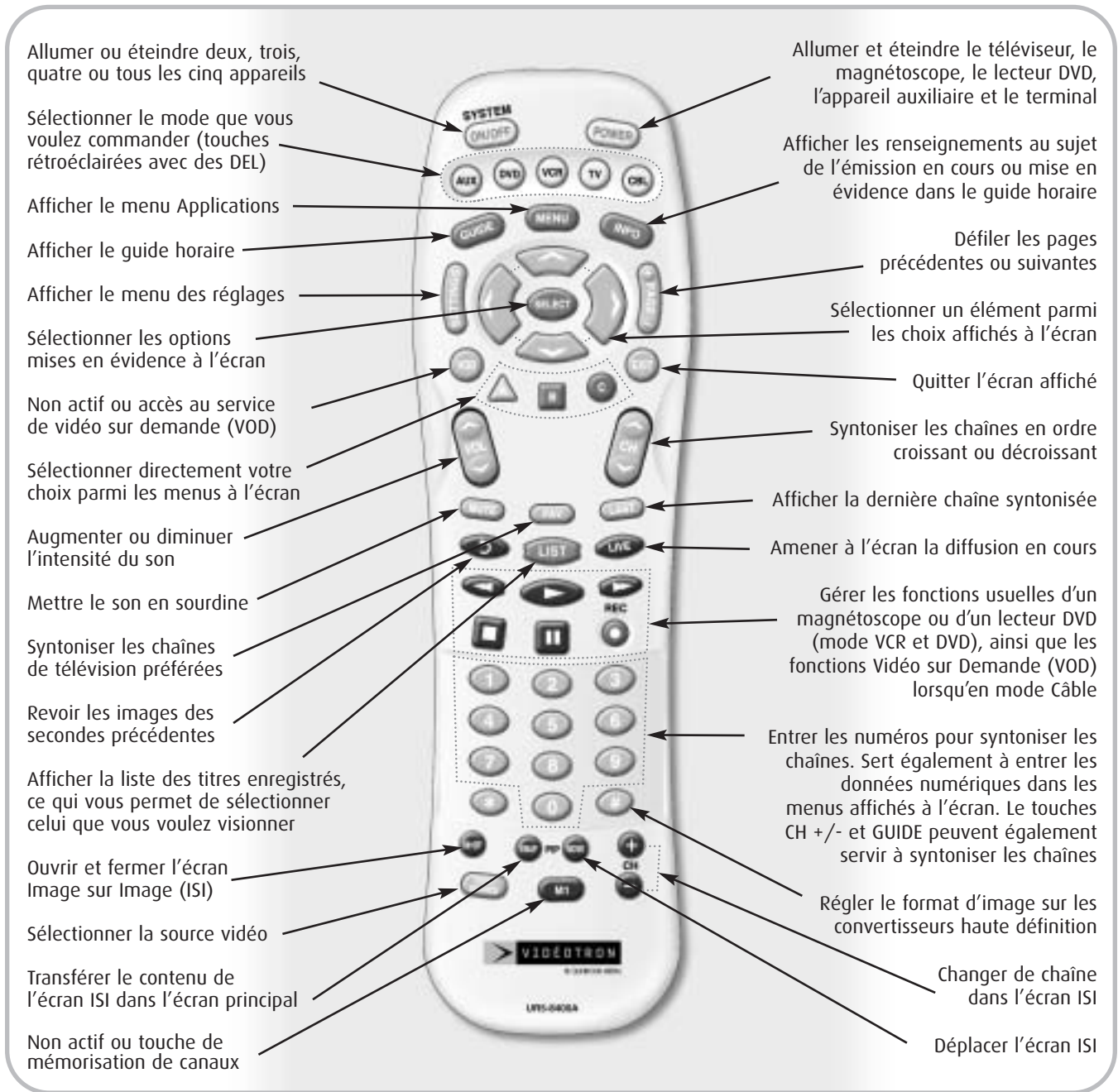
Programmer le contrôle du volume

Cette étape n'est pas essentielle, mais elle permet un meilleur contrôle du volume de vos appareils.

1. Appuyez deux fois sur **SETTINGS** pour afficher l'écran Réglage général et assurez-vous que le réglage **Audio : Contrôle volume** soit réglé à **Variable**.
2. Allumez l'appareil et appuyez simultanément sur la touche **SELECT** et **CBL** jusqu'à ce que la touche **mode CBL** clignote deux fois.
3. Entrez lentement le code **9 9 3**. La touche **CBL** devrait clignoter une fois, chaque fois que vous entrez un chiffre. Lorsque les trois chiffres sont entrés correctement, la touche **CBL** clignote deux fois.
4. Enfoncez la touche **MODE** de l'appareil avec lequel vous voulez contrôler le volume.
5. Pointez la télécommande vers l'appareil et ajustez le volume pour vous assurer que les touches de volume et de sourdine fonctionnent comme elles se doivent.

BOUTONS DE LA TÉLÉCOMMANDE UR5-8400A

Une fois programmée, elle peut contrôler le téléviseur, le magnétoscope, le lecteur DVD, l'ENP ainsi qu'un appareil audio.



Les télécommandes requièrent deux piles alcalines AA que vous insérez dans le compartiment arrière, selon le diagramme dessiné à l'intérieur. Remplacez-les lorsque le témoin lumineux faiblit ou ne s'allume plus.

Programmer à l'aide des codes à trois chiffres

Vous pouvez programmer la télécommande en entrant le code de trois chiffres qui correspond au fabricant et à la marque de l'appareil audio ou vidéo. Vous trouverez la liste de ces codes dans les Tableaux des codes de contrôle du mode d'emploi.

1. Allumez l'appareil que vous voulez faire fonctionner à l'aide de la télécommande.
2. Appuyez simultanément sur la touche de l'appareil à programmer (TV, VCR, DVD ou AUX) et **SELECT** pendant trois secondes. La touche de l'appareil s'allumera pour indiquer que l'appareil attend la commande de programmation.
Astuce : La touche de l'appareil restera allumée pendant 20 secondes. Vous devez exécuter l'étape suivante pendant que le voyant est allumé.
3. Pointez la télécommande vers l'appareil et entrez le code à trois chiffres de votre appareil que vous aurez obtenu dans les Tableaux des codes.
Astuce : Lorsque le bon code à trois numéros est entré, l'appareil s'éteint. Pour confirmer le code, appuyez sur la touche **POWER**. Vous devez pouvoir allumer et éteindre l'appareil à l'aide de cette touche.



Remarque : Si le tableau des codes indique plus d'un numéro à trois chiffres pour la marque de votre appareil, entrez-les un à la fois jusqu'à ce que l'appareil s'éteigne.

4. Sauvegardez le code à trois chiffres en appuyant de nouveau sur la touche de l'appareil. La touche clignotera deux fois pour confirmer la sauvegarde du code.



Remarque : Essayez toutes les fonctions de la télécommande. Si l'une ou l'autre ne fonctionne pas comme il faut, reprenez la programmation à l'étape 2 en choisissant le code suivant dans la liste des codes proposés pour cette marque d'appareil.

Programmation en mode recherche automatique

Si aucun des codes à trois chiffres attribués à la marque n'éteint votre appareil ou si le tableau ne répertorie pas la marque de votre appareil, utilisez la méthode de programmation en mode de recherche automatique pour trouver le code à trois chiffres qui fait fonctionner votre appareil. Pour ce faire, suivez les étapes suivantes :

1. Allumez l'appareil que vous voulez faire fonctionner à l'aide de la télécommande.
2. Appuyez simultanément sur la touche de l'appareil à programmer (TV, VCR, DVD ou AUX) et **SELECT** pendant trois secondes. La touche de l'appareil s'allumera.
Astuce : La touche de l'appareil restera allumée pendant 20 secondes. Vous devez exécuter l'étape suivante pendant que le voyant est allumé.
3. Pointez la télécommande vers l'appareil et appuyez en succession la touche **CH+** ou **CH-**, puis la touche **POWER**. Dès que la télécommande trouve le bon code, l'appareil s'éteindra.
Astuce : Pour confirmer le code, appuyez sur la touche **POWER**. Vous devez pouvoir allumer et éteindre l'appareil à l'aide de cette touche.
4. Sauvegardez le code à trois chiffres en appuyant de nouveau sur la touche de l'appareil. La touche clignotera deux fois pour confirmer la sauvegarde du code.

Recherche d'un code à trois chiffres sauvegardé

1. Appuyez simultanément sur la touche de l'appareil (TV, VCR, DVD ou AUX) dont vous voulez confirmer le code et sur la touche **SELECT** pendant trois secondes. La touche de l'appareil s'allumera.
Astuce : La touche de l'appareil restera allumée pendant 20 secondes. Vous devez exécuter l'étape suivante pendant que le voyant est allumé.
2. Appuyez sur la touche **INFO**. Le voyant DEL qui allume la touche clignotera le nombre de fois qui correspond à chaque numéro du code. Une pause de 1 seconde - pendant laquelle le voyant est éteint - sépare les numéros du code.
Exemple : Un clignotement, trois clignotements et huit clignotements séparés par une pause de 1 seconde, indique le code 138. Remarque: Le chiffre 0 est représenté par dix clignotements.

Programmation d'un second téléviseur en mode AUX

1. Appuyez simultanément sur la touche **AUX** à programmer et **SELECT** pendant trois secondes. La touche **AUX** s'allumera. **Astuce** : La touche de l'appareil restera allumée pendant 20 secondes. Vous devez exécuter l'étape suivante pendant que le voyant est allumé.
2. Appuyez deux fois sur la touche **TV** pour avoir activé le tableau des codes pour téléviseurs.
3. Pointez la télécommande vers l'appareil et entrez le code à trois chiffres de la marque de votre téléviseur que vous aurez obtenu dans les Tableaux des codes.
4. Sauvegardez le code à trois chiffres en appuyant de nouveau sur la touche **AUX**. La touche clignotera deux fois pour confirmer la sauvegarde du code.

Programmation de la touche «System On/Off»

Programmer la touche System On/Off permet d'allumer et d'éteindre jusqu'à cinq appareils à la fois en appuyant sur une seule touche.

1. Appuyer sur la touche **CBL**.
2. Appuyez simultanément sur la touche **SYSTEM ON/OFF** et **SELECT** pendant trois secondes. La touche **CBL** s'allumera et restera allumée pendant 20 secondes.
3. Appuyez simultanément sur la touche de l'appareil et la touche **POWER** à enregistrer dans la touche **SYSTEM ON/OFF** et répétez pour tous les appareils que vous voulez commander par la touche **SYSTEM ON/OFF**.
4. Appuyez sur la touche **CH+** pour sauvegarder toutes les commandes que vous venez d'enregistrer. La touche **CBL** clignotera deux fois pour confirmer la sauvegarde de toutes les commandes.

Programmation du contrôle des chaînes

En suivant les étapes ci-dessous, l'utilisateur peut programmer les contrôles des chaînes (syntoniser les chaînes en ordre croissant ou décroissant et afficher la dernière chaîne syntonisée) d'un appareil pour que ces contrôles fonctionnent dans un autre mode. Le contrôle de volume par défaut sur la télécommande sont les suivants :

CBL : TERMINAL **TV** : TERMINAL **VCR** : TERMINAL **DVD** : DVD **AUX** : AUX

Si vous voulez enregistrer le contrôle des chaînes du terminal dans le mode TV, suivez les étapes suivantes.

1. Appuyez simultanément sur la touche **TV** et **SELECT** pendant trois secondes. La touche **TV** s'allumera. **Astuce** : La touche de l'appareil restera allumée pendant 20 secondes. Vous devez exécuter l'étape suivante pendant que le voyant est allumé.
2. Appuyez sur la touche **VOL-**.
3. Appuyez à nouveau sur la touche **TV**. La touche clignotera deux fois pour confirmer la programmation.



Pour retourner à la programmation initiale : Si vous voulez redonner au mode TV le contrôle des chaînes du terminal, répétez les étapes ci-dessus en appuyant CBL à l'étape 3.

Programmation des contrôles de volume

En suivant les étapes ci-dessous, l'utilisateur peut programmer les contrôles de volume (augmentation ou diminution de l'intensité du son, son en sourdine) d'un appareil pour que ces contrôles fonctionnent dans un autre mode. Les réglages des contrôles de volume par défaut sur la télécommande sont les suivants :

CBL : TERMINAL **TV** : TERMINAL **VCR** : TERMINAL **DVD** : DVD **AUX** : AUX

Si vous voulez enregistrer les contrôles de volume CBL dans le mode TV, suivez les étapes suivantes.

1. Appuyez simultanément sur la touche **CBL** et **SELECT** pendant trois secondes. La touche **CBL** s'allumera.
Astuce : La touche de l'appareil restera allumée pendant 20 secondes. Vous devez exécuter l'étape suivante pendant que le voyant est allumé.
2. Appuyez sur la touche **VOL+**.
3. Appuyez à nouveau sur la touche **CBL**. La touche clignotera deux fois pour confirmer la programmation.



Pour retourner à la programmation initiale : Si vous voulez redonner au mode CBL les contrôles de volume du téléviseur, répétez les étapes cidessus en appuyant TV à l'étape 3.

Programmation de la touche «M1»

En mode CBL, vous pouvez programmer la touche **M1** pour qu'elle mémorise vos chaînes préférées. Vous pouvez envoyer un maximum de dix commandes en appuyant sur un seul bouton.

1. Appuyez sur la touche **CBL** pour sélectionner le mode CBL.
2. Appuyez simultanément sur la touche **M1** et **SELECT** pendant trois secondes. La touche **CBL** s'allumera et restera allumée pendant 20 secondes.
3. Appuyez jusqu'à 10 touches que vous voulez enregistrer. La touche **CBL** clignotera à chaque commande entrée.
4. Appuyez sur le bouton **CH+** pour sauvegarder toutes les commandes que vous venez d'enregistrer. La touche **CBL** clignotera deux fois pour confirmer la sauvegarde de toutes les commandes.

Témoin de bas niveau de piles

Lorsque les piles sont faibles et doivent être remplacées, le **DEL** de la télécommande clignotera deux fois de suite dès que vous appuierez sur la touche **POWER** pour mettre en marche un appareil.

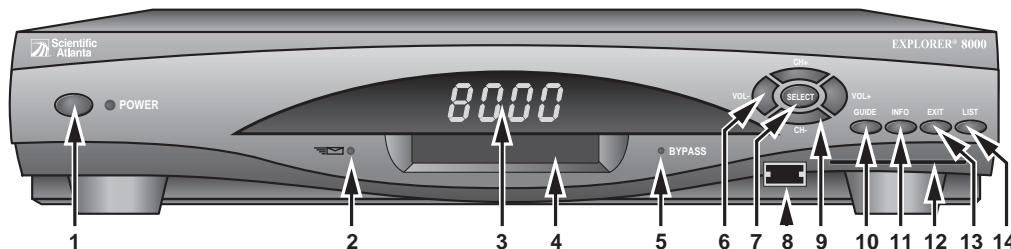
Mémoire verrouillée

Cette télécommande a été conçue pour garder intacte sa mémoire programmée pendant 10 ans même si l'on retire les piles.

Notez les codes de vos appareils

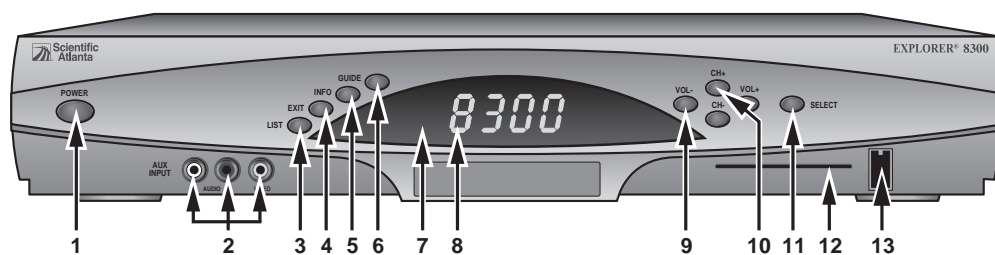
TV _____ VCR _____ DVD _____ AUX _____

PANNEAU AVANT DE L'EXPLORER® SÉRIE 8000, ENP ET ENP HD



- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Interrupteur 2 Indicateur courriel 3 Afficheur à DEL 4 Capteur 5 Indicateur d'enregistrement 6 VOL+ et VOL- 7 SELECT 8 Port USB 9 CH+ et CH- 10 GUIDE 11 INFO 12 Lecteur de carte à puce 13 EXIT 14 LIST | <p>Pour allumer ou éteindre l'appareil. Il est allumé quand le voyant vert est visible à droite du bouton.</p> <p>N'est pas fonctionnel pour le moment.</p> <p>Affiche l'heure et le numéro de la chaîne syntonisée.</p> <p>Reçoit les signaux infrarouge de la télécommande.</p> <p>S'allume quand un enregistrement ENP est en cours.</p> <p>Pour augmenter ou diminuer le son.</p> <p>Pour confirmer vos choix.</p> <p>Pour brancher des périphériques. Pas d'appareil compatible pour le moment.</p> <p>Fait défiler les chaînes en ordre croissant ou décroissant.</p> <p>Affiche le guide horaire télé.</p> <p>Donne de l'info sur les réglages et les émissions.</p> <p>Pour éventuellement faire des transactions. Pas encore fonctionnel.</p> <p>Pour quitter une page, le guide horaire ou un programme d'information.</p> <p>Pour afficher à l'écran les titres des émissions enregistrées.</p> |
|---|--|

PANNEAU AVANT DE L'EXPLORER® SÉRIE 8300, ENP ET ENP HD



- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 Interrupteur 2 Entrées audio/vidéo 3 LIST 4 EXIT 5 INFO 6 GUIDE 7 Capteur 8 Afficheur à DEL 9 VOL+ et VOL- 10 CH+ et CH- 11 SELECT 12 Lecteur de carte à puce 13 Port USB | <p>Pour allumer ou éteindre l'appareil. Il est allumé lorsque le symbole apparaît au haut de l'afficheur, vers la droite.</p> <p>Pour connecter un appareil audiovisuel auxiliaire. Pas encore fonctionnel.</p> <p>Pour afficher à l'écran les titres des émissions enregistrées.</p> <p>Pour quitter une page, le guide horaire ou un programme d'information.</p> <p>Donne de l'info sur les réglages et les émissions.</p> <p>Affiche le guide horaire télé.</p> <p>Reçoit les signaux infrarouge de la télécommande.</p> <p>Affiche l'heure, le numéro de la chaîne syntonisée ainsi que les informations suivantes : Message () • HDTV • POWER () • Résolution d'image (1080i, 720p, 480p, 480i) • RECORD • AUTO (Produit automatiquement le format d'image que le téléviseur est en mesure d'accepter)</p> <p>Pour augmenter ou diminuer le son.</p> <p>Fait défiler les chaînes en ordre croissant ou décroissant.</p> <p>Pour confirmer vos choix.</p> <p>Pour éventuellement faire des transactions. Pas encore fonctionnel.</p> <p>Pour brancher des périphériques. Pas d'appareil compatible pour le moment.</p> |
|---|--|

GUIDE HORAIRE INTERACTIF

Appuyez sur la touche **GUIDE** et le GHI (guide horaire interactif) affiche la liste des émissions à venir pour les prochains jours. Les émissions peuvent être regroupées par **chaîne**, **genre** ou **titre**.



Le terminal numérique ne peut afficher en même temps un contenu de format standard et un autre de format haute définition. Si vous regardez une émission à haute définition et que vous affichez le **GHI**, qui est de format standard, vous ne pourrez voir l'émission en mortaise, dans le coin supérieur droit.

Naviguer par chaîne

1. Appuyez sur **GUIDE**; l'émission que vous visionnez est en surbrillance.
2. Utilisez les flèches et pour passer d'une chaîne à l'autre, et les flèches et pour passer d'une plage horaire à une autre.

Naviguer par genre

1. Une fois le guide à l'écran, appuyez sur , sélectionnez **Genre** et appuyez sur **SELECT**.
2. Appuyez sur , sélectionnez un genre et appuyez sur **SELECT**.
3. Utilisez et pour passer d'un titre à l'autre.

Naviguer par titre

1. Une fois le guide à l'écran, appuyez sur , sélectionnez **Titre** et appuyez sur **SELECT**.
2. Appuyez sur , sélectionnez une lettre et appuyez sur **SELECT**.
3. Utilisez et pour passer d'un titre à l'autre.

- **Pour syntoniser une émission inscrite dans la plage horaire en cours**, sélectionnez-la et appuyez sur **SELECT**.
- **Pour voir la grille horaire des prochains jours**, appuyez sur , sélectionnez la date disponible désirée et appuyez sur **SELECT**.



En tout temps, appuyez deux fois sur la touche **INFO** pour obtenir plus de détails sur l'émission sélectionnée. Après avoir navigué dans le GHI, appuyez sur pour revenir au point de départ.

Programmer un rappel d'émission

1. Appuyez sur **GUIDE**, sélectionnez une émission et appuyez sur **SELECT**.
2. Sélectionnez **Fixer un rappel** et appuyez sur **SELECT**; le titre choisi est maintenant en vert.

TÉLÉVISION À LA CARTE (TALC)


Indigo et **Viewer's Choice** présentent sans interruption des films et des événements qu'on peut commander en tout temps par le biais du GHI. Les commandes vous sont facturées le mois suivant.

- La chaîne 300 est la chaîne des bandes annonces **Indigo** et la 350, celle de **Viewer's Choice**. Syntonisez-les pour un aperçu des films à l'affiche et des films à venir.

Pour commander un film ou un événement

- Appuyez sur **GUIDE**, naviguez dans les chaînes 300. Sélectionnez le titre qui vous intéresse, appuyez sur **SELECT** et suivez les instructions à l'écran.
ou
- Syntonisez la chaîne qui diffuse le film et suivez les instructions à l'écran.

Pour annuler un film ou un événement

- Appuyez deux fois sur **SETTINGS** pour afficher l'écran **Réglage général**. Sélectionnez **TALC : Commandes**. Appuyez sur **SELECT** et entrez votre **NIP**. Choisissez le titre que vous voulez annuler. Appuyez sur **SELECT** pour annuler et  pour confirmer l'annulation



NIP TALC : Il faut un NIP pour commander; le NIP par défaut est 0000. Nous vous recommandons de le changer dès la première commande et d'en choisir un nouveau quand la fenêtre NIP s'affichera à l'écran.

Si vous oubliez votre NIP, contactez l'Assistance technique à la clientèle (voir page 60).

Pour enregistrer un film ou événement de télé à la carte par votre terminal ENP

L'événement doit être commandé dans un premier temps puis, lorsque l'émission débute, il vous est possible de lancer l'enregistrement manuellement (à l'aide de la touche .


CONTRÔLE PARENTAL

Le contrôle parental fonctionne de pair avec les options **Blocage** du **Réglage général**.

Bloquer des heures, chaînes ou classes d'émissions

- Appuyez deux fois sur **SETTINGS**, sélectionnez **Blocage : Chaînes**, **Blocage : Classes** ou **Blocage : Heure** et appuyez sur **SELECT**. Déterminez les blocages en suivant les instructions à l'écran.

Activer le contrôle parental

1. Appuyez deux fois sur **SETTINGS**, sélectionnez **Blocage : NIP** et appuyez sur **SELECT**.
2. Appuyez sur  et entrez un NIP. Entrez le nouveau NIP une seconde fois.

Désactiver le contrôle parental

- Appuyez une ou deux fois sur **SETTINGS** pour afficher l'écran **Réglage rapide** ou **Réglage général** et suivez les instructions, ou syntonisez un chaîne bloquée et suivez les instructions à l'écran.

LES RÉGLAGES

RÉGLAGE RAPIDE

L'écran **Réglage rapide** affiche les fonctions et les réglages les plus fréquemment utilisés :

- Retirer ou ajouter une chaîne à la liste des chaînes favorites;
- Activer et désactiver le Contrôle parental;
- Enregistrer;
- Arrêt automatique;
- Choisir une langue SAP (Second Audio Program);

Afficher Réglage rapide

1. Appuyez une fois sur **SETTINGS** pour afficher l'écran **Réglage rapide**, sélectionnez une option et appuyez sur **SELECT** pour la modifier.
2. Appuyez sur **EXIT** pour quitter **Réglage rapide** et retourner à l'émission en cours.



Pour plus d'informations sur les options du **Réglage rapide**, appuyez deux fois sur **SETTINGS** pour afficher l'écran **Réglage général**, sélectionnez une option et appuyez sur **INFO**.

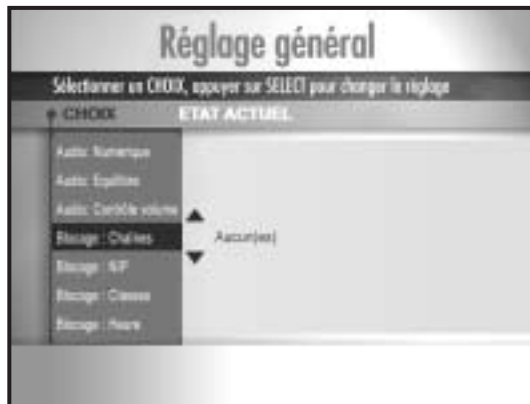
RÉGLAGE GÉNÉRAL

L'écran **Réglage général** permet de personnaliser les paramètres d'affichage du terminal et de régler les minuteries.

- Appuyez deux fois sur **SETTINGS** et sélectionnez une option; appuyez sur **INFO** pour savoir à quoi elle sert.

Options

VCR Commander
Minuterie : Liste
Minuterie : Rappel
Arrêt automatique
Arrêt programmé
Enregistrement
Minuterie : Réveil
Chaînes favorites
Chaîne à l'allumage
Audio : Numérique
Audio : Équilibré
Audio : Contrôle volume
Blocage : Chaînes



Options

Blocage : NIP
Blocage : Classes
Blocage : Heure
S.-t.: Arrière-plan*
S.-t.: Caractères*
S.-t.: Options*
S.-t.: Type*
Afficheur : Éteint
Afficheur : Allumé
Langue : Audio
Langue : Clavier
Langue : Écran
Commande : NIP
TALC : Commandes
Réglages : Sortie CA
Palette de couleurs

* Explorer® HD seulement

FONCTIONS DE L'ENREGISTREUR NUMÉRIQUE PERSONNEL



Assurez-vous que la touche mode CBL est activée car c'est elle qui contrôle les fonctions ENP !

Pour savoir si elle est ou non activée, appuyez sur la touche INFO; si le voyant de la touche CBL s'allume, c'est qu'elle est activée. S'il ne s'allume pas, appuyez sur CBL pour l'activer.

CONTRÔLER LA DIFFUSION D'UNE ÉMISSION

L'**ENP** enregistre, dans une mémoire tampon, les images de la chaîne que vous regardez. Cela permet, même en direct, de faire une pause, de reculer ou de reprendre le cours de l'émission. Pour faire une pause d'une durée maximale d'une heure. Après ce temps, l'émission reprend là où on l'a laissée.



Pour faire une pause d'une durée maximale d'une heure. Après ce temps, l'émission reprend là où on l'a laissée.



Pour reprendre la lecture.



Pour reculer; on appuie 1, 2 ou 3 fois pour reculer plus ou moins vite.



Pour avancer; on appuie 1, 2 ou 3 fois pour avancer plus ou moins vite.



Pour reprendre; synchro, la diffusion de l'émission.



Pour revoir instantanément les images des huit dernières secondes.

Quand on appuie sur une de ces touches, une barre d'état s'affiche momentanément au bas de l'écran et indique où vous en êtes dans la lecture et la diffusion de l'émission en cours.

Rouge/Vert, moment où vous avez syntonisé la chaîne

Rouge, partie non enregistrée de l'émission

Touche ENP en fonction

Titre de l'émission



Triangle, où vous en êtes dans le visionnement de l'émission

Vert, partie enregistrée et diffusée

Jaune, partie pas encore diffusée

Durée réelle de l'émission




Note : L'émission enregistrée dans la mémoire tampon s'efface quand vous changez de chaîne ou que vous éteignez l'ENP. Pour conserver les émissions, il faut les enregistrer et les sauvegarder.


ENREGISTRER ET SAUVEGARDER UNE ÉMISSION

Il y a trois façons d'enregistrer et de sauvegarder un titre :

- Enregistrer l'émission que l'on regarde
- Programmer l'enregistrement d'un titre à partir du guide horaire
- Programmer l'enregistrement manuel d'une plage horaire

Enregistrer l'émission que l'on regarde

Si vous regardez une émission depuis le début, vous pouvez appuyer sur la touche  n'importe quand durant sa diffusion et l'enregistrement s'effectuera depuis le début.

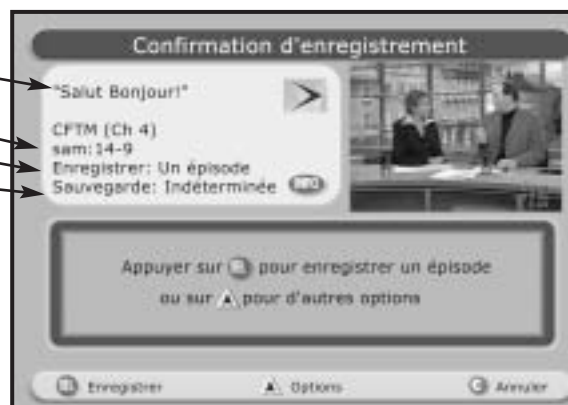
1. Appuyez sur 
2. Quand la fenêtre **Confirmation d'enregistrement** s'affiche, appuyez sur **SELECT** pour enregistrer un épisode et le sauvegarder. Le voyant **RECORD** du panneau avant s'allume quelques secondes après avoir confirmé l'enregistrement.

Titre de l'émission enregistrée

Date de l'enregistrement

Nombre d'épisode enregistré

Période de sauvegarde




Pour enregistrer plus d'un épisode ou modifier la période de sauvegarde, appuyez sur  plutôt que sur **SELECT**.

Pour plus d'informations sur les options d'enregistrement et la période de sauvegarde, reportez-vous à la page suivante.

Programmer l'enregistrement d'un titre à partir du guide horaire

Pour programmer à l'avance l'enregistrement des émissions que vous ne voulez pas manquer.

1. Appuyez sur **GUIDE**; le titre de l'émission en cours est en surbrillance.
2. Sélectionnez un titre et appuyez sur 
3. Appuyez sur **SELECT** pour confirmer l'enregistrement.
Le titre de l'enregistrement programmé s'inscrit en rouge dans le guide.
4. Appuyez sur **GUIDE** pour revenir à l'émission en cours.



Vous pouvez enregistrer des émissions bloquées par le contrôle parental, mais devrez entrer votre NIP pour les regarder.

Programmer l'enregistrement manuel d'une plage horaire

Pour enregistrer toutes les émissions inscrites dans une plage horaire :

1. Appuyez sur **LIST** et sur **B Préférences**.
2. Sélectionnez **Programmer un enregistrement manuel** et appuyez sur **SELECT**.
3. Choisissez la chaîne, les heures de début et de fin de l'enregistrement, la période de sauvegarde et appuyez sur **▲**.
4. Appuyez sur **EXIT** pour revenir à l'émission en cours.



Si on veut regarder la télé en même temps qu'on enregistre deux émissions, on doit nécessairement regarder une des émissions qu'on enregistre ou visionner un titre déjà enregistré.

OPTIONS D'ENREGISTREMENT

Les options d'enregistrement permettent de :

- Programmer l'enregistrement de tous les épisodes de votre télésérie préférée.
- Déterminer une période de sauvegarde différente de celle choisie par défaut.
- Modifier les heures de début et de fin des enregistrements.

Modifier les heures de début et de fin

- Sélectionnez une heure avec **↑** ou **↓** et passez au réglage des minutes avec **→**
- Faites de même pour chaque option.
- Une fois vos réglages terminés, appuyez sur **▲**.

Si vous préférez entrer l'heure manuellement, entrez les quatre chiffres requis, même s'il n'y a que les minutes à modifier, sinon la modification ne sera pas enregistrée.



On ne peut programmer à l'avance un enregistrement sur un magnétoscope.


On peut par contre enregistrer sur vidéocassette l'émission ou l'enregistrement qu'on regarde. Pour plus d'informations, reportez-vous à la section «Utilisation des périphériques».

LIRE UN TITRE ENREGISTRÉ

1. Appuyez sur **LIST**, sélectionnez un titre et appuyez sur **SELECT**.
2. Choisissez une option et appuyez sur **SELECT**.
3. Pour revenir à la programmation en cours sans avoir terminé le visionnement du titre, appuyez sur **□**, sur **EXIT** et syntonisez une chaîne.
4. Pour revenir à la programmation en cours après avoir terminé le visionnement du titre, appuyez sur **EXIT** et syntonisez une chaîne.



FONCTIONS DE L'ENREGISTREUR NUMÉRIQUE PERSONNEL (SUITE)



Vous regardez un enregistrement et l'arrêtez avant la fin pour voir la série à la mode. Quand vous regarderez à nouveau cet enregistrement, il reprendra là où vous l'avez laissé. Pour le reprendre du début, appuyez sur , sélectionnez **Voir depuis le début** et appuyez sur **SELECT**.



Bloquer un titre

Vous avez enregistré un titre qui n'est pas géré par le contrôle parental et décidez après coup d'en bloquer l'accès.

1. Appuyez sur , sélectionnez un titre et appuyez sur **SELECT**.
2. Choisissez **Bloquer** et appuyez sur **SELECT**.
3. Entrez votre NIP parental et appuyez sur ; un petit cadenas rouge apparaît dans la fenêtre supérieure gauche de l'écran et confirme que ce titre est bloqué.
4. Pour le visionner il faudra entrer votre NIP parental.

Classer les titres

Pour en faciliter la recherche, les titres enregistrés peuvent être classés par ordre alphabétique ou par date d'enregistrement. Pour choisir un de ces réglages :

1. Appuyez sur  et sur  **Préférences**.
2. Choisissez le classement voulu et appuyez sur **SELECT**.

PÉRIODE DE SAUVEGARDE


Période de sauvegarde par défaut

1. Appuyez sur  et sur  **Préférences**. Sélectionnez **Période de sauvegarde par défaut** et appuyez sur **SELECT**.






La période de sauvegarde est la période durant laquelle l'enregistrement est sauvegardé sur le disque dur. **La période de sauvegarde par défaut** s'applique à tous les enregistrements à venir; elle peut être de 1, 2, 7 et 14 jours, ou indéterminée. Une fois la période écoulée, le titre est automatiquement supprimé.

Changer la période de sauvegarde d'un titre enregistré



1. Appuyez sur , sélectionnez un titre et appuyez sur **SELECT**.
2. Sélectionnez **Changer la période de sauvegarde** et appuyez sur **SELECT**.
3. Sélectionnez une période et appuyez sur **SELECT**.
4. Appuyez sur **EXIT** pour revenir à la programmation.

Changer la période de sauvegarde d'un programme d'enregistrement





1. Appuyez sur  et sur , sélectionnez un titre et appuyez sur **SELECT**.
2. Sélectionnez la colonne **SAUVEGARDE**, choisissez une période et appuyez sur .
3. Appuyez sur **EXIT** pour revenir à la programmation.

SUPPRIMER UN TITRE ENREGISTRÉ OU UN PROGRAMME D'ENREGISTREMENT


Supprimer un titre enregistré

1. Appuyez sur , sélectionnez un titre et appuyez sur **SELECT**.
2. Sélectionnez **Effacer** et appuyez sur .

Supprimer ou modifier un programme d'enregistrement





1. Appuyez sur  et sur .
2. Sélectionnez un titre et appuyez sur **SELECT**.
3. Appuyez sur  pour supprimer le programme et sur  pour confirmer la demande.
ou
3. Effectuez les modifications et appuyez sur .

Supprimer un enregistrement en cours


1. Syntonisez la chaîne qui diffuse l'émission en cours d'enregistrement et appuyez sur .
2. Choisissez l'option **Arrêter et effacer** et appuyez sur **SELECT**.

FONCTION IMAGE SUR IMAGE (ISI) – REGARDER DEUX ÉMISSIONS EN MÊME TEMPS

Ces touches, au bas de la télécommande, sont dédiées à la fonction ISI et permettent de regarder deux émissions en même temps.

- Appuyez sur  et une fenêtre se superpose à l'écran.
- Appuyez sur  pour changer de chaîne.
- Appuyez sur  pour transférer le contenu de l'écran principal dans l'écran ISI et vice-versa.
- Appuyez sur  pour déplacer l'écran ISI.



Important : les touches dédiées ENP ne contrôlent que l'émission affichée à l'écran principal. Pour faire une pause ou enregistrer l'émission diffusée à l'écran ISI, transférez-la à l'écran principal avec la touche .

CAPACITÉ DE STOCKAGE DES DISQUES DURS

En télévision numérique, la quantité d'informations transmise par chacune des stations est variable. Cela dépend principalement de la nature des émissions présentées. Par exemple, pour un temps donné, une station spécialisée en sports transmettra une plus grande quantité d'informations qu'une station qui diffuse principalement des talk-shows ou des téléromans. Cela s'explique par le fait qu'une émission de sports contient beaucoup plus de mouvements dans l'image; la transmission d'une plus grande quantité de données s'avère donc nécessaire à la reproduction de ces images à l'écran. Ainsi, le nombre d'heures d'enregistrement que peut contenir l'appareil varie en fonction du type d'émissions qu'on enregistre.

Si l'on considère la quantité d'informations transmise pour un canal moyen en **SDTV** (Standard Definition Television ou télévision numérique standard) et la capacité du disque dur de l'Explorer® série 8000, ENP (80 gigaoctets), l'appareil peut supporter approximativement jusqu'à 50 heures d'enregistrement.

Pour ce qui est des contenus télévisés en haute définition (**HDTV**), il faut tenir compte du fait que la quantité d'informations nécessaire à la reproduction d'images de ce niveau de qualité est plus grande qu'en définition standard, c'est-à-dire de 2 à 2,5 fois plus. Par conséquent, l'Explorer® série 8000 ou 8300, ENP HD est muni d'un disque dur d'une très grande capacité (160 gigaoctets). Avec ces appareils, on peut conserver approximativement jusqu'à 21 heures d'émissions à haute définition ou jusqu'à 100 heures d'émissions en définition standard.

FOIRE AUX QUESTIONS

Q 1. J'ai oublié mon NIP parental et il bloque l'accès aux chaînes. Que faire?

R 1. Il faut téléphoner au soutien technique à la clientèle et faire réinitialiser votre NIP. Mais attention, seule la personne responsable du compte est autorisée à faire cette demande.

Q 2. Je veux commander un film Indigo ou Viewer's Choice, mais un numéro de téléphone et le code d'erreur **159** sont affichés à l'écran. Que faire?

R 2. Vous pouvez tout de même commander ce film. Appuyez sur la touche **GUIDE**, sélectionnez la chaîne qui diffuse le film, appuyez sur la touche **INFO** et composez le numéro de téléphone qui apparaît au bas du résumé. Pour vous assurer que cette situation ne se produise plus, contactez le soutien technique à la clientèle.

Q 3. Je veux commander un film Indigo ou Viewer's Choice, mais un numéro de téléphone et le code d'erreur **166** sont affichés à l'écran. Que faire?

R 3. Vous devez composer le numéro de téléphone affiché à l'écran, afin de joindre le Service à la clientèle.

Q 4. Sur plusieurs chaînes, l'image fige, se noircit ou se fragmente en petits carrés. Que faire?

R 4. Débranchez l'appareil de la prise électrique murale et rebranchez-le. Attendez que l'heure s'affiche sur le panneau avant du terminal, allumez-le et syntonisez une chaîne. Si le problème persiste, contactez le soutien technique à la clientèle.

Q 5. L'afficheur électronique du panneau avant du terminal numérique affiche un autre code que l'heure et la chaîne.

R 5. Débranchez l'appareil de la prise électrique murale et rebranchez-le. Si le problème persiste, contactez le soutien technique à la clientèle.

Q 6. Puis-je changer l'heure affichée à l'avant du terminal?

R 6. Non, l'heure affichée est celle de l'horloge interne du terminal et elle se règle automatiquement (entre autres, lors des passages à l'heure avancée et à l'heure normale). Par contre, selon le réglage de la langue à l'écran que vous avez choisi, elle s'affiche en mode 24 heures (français) ou 12 heures (anglais et espagnol). Pour modifier le format d'affichage, appuyez deux fois sur la touche **SETTINGS** et sélectionnez **Langue : Écran**.

Q 7. Lorsque j'appuie sur le bouton INFO ou que je change de chaîne, le titre des émissions s'affiche au bas de l'écran mais si j'appuie à nouveau sur INFO pour voir la description, celle-ci est absente. Que faire?

R 7. Il faut recharger le contenu du Guide Horaire: appuyez sur le bouton **GUIDE** afin d'accéder au Guide Horaire puis appuyez sur **INFO**. Au bout de quelques secondes les descriptions du Guide Horaire seront disponibles. Si le problème persiste, contactez le soutien technique à la clientèle.

Q 8. Je remarque que mon terminal réagit plus lentement quand je change de chaîne ou que je consulte le **GHI**.

R 8. Débranchez l'appareil de la prise murale et rebranchez-le. Attendez que l'heure s'affiche sur le panneau avant du terminal et allumez-le. Contactez le soutien technique si le problème revient fréquemment.

Q 9. Aucun son ne sort de l'appareil. Que faire?

R 9. Assurez-vous que la touche **MUTE** n'est pas activée, ni sur la télé ni sur le terminal. Assurez-vous que le réglage **Audio : Numérique** n'affiche pas **Dolby Digital**; si oui, sélectionnez **Autre**. Si le problème persiste, contactez le soutien technique à la clientèle.

Q 10. Le son ne correspond pas à l'émission que j'écoute, que puis-je faire?

R 10. Assurez-vous que le réglage **SAP (Second Audio Program)** du téléviseur n'est pas activé. Assurez-vous que le réglage **SAP** de votre terminal correspond à la langue de votre choix.

Q 11. En mode analogique j'avais accès à la caméra de surveillance de mon immeuble. Est-ce encore possible en mode numérique?


R 11. Oui. En numérique, il suffit de syntoniser le canal **950** pour accéder au signal de la caméra de votre immeuble (si ce service y est offert).

FOIRE AUX QUESTIONS (SUITE)

Q 12. La télécommande du terminal numérique ne répond plus. Que dois-je faire?

R 12. Appuyez simultanément sur les touches **CBL** et **SELECT** jusqu'à ce que le voyant lumineux clignote deux fois. Composez ensuite le code **8 9 1** et programmez de nouveau les touches mode.

Q 13. J'ai commandé un film Indigo par erreur. Puis-je annuler ma commande?

R 13. Oui. Appuyez deux fois sur **SETTINGS**, sélectionnez **TALC : Commandes** et appuyez sur **SELECT**; sélectionnez **Titre en attente** et appuyez sur **SELECT**; sélectionnez le titre à annuler et appuyez sur **SELECT**. Quand l'écran **Confirmation** s'affiche, appuyez sur  pour accepter l'annulation du titre.

Q 14. Je veux commander un film Indigo ou Viewer's Choice, mais la description du film ne s'affiche pas à la chaîne qui le présente.

R 14. Vous pouvez tout de même commander ce film. Appuyez sur la touche **GUIDE**, sélectionnez la chaîne qui diffuse le film, appuyez sur la touche **INFO** et composez le numéro de téléphone qui apparaît au bas du résumé. Pour vous assurer que cette situation ne se produise plus, contactez le soutien technique à la clientèle.

Q 15. Est-ce que je peux commander un film Indigo ou Viewer's Choice haute définition même si je n'ai pas un terminal numérique HD?

R 15. Techniquement oui, mais il n'y aura ni son ni image, car le film ne peut être décodé sans un terminal numérique HD. Et le film vous sera facturé, car le système enregistre quand même votre commande. Pour éviter ces désagréments, nous vous conseillons d'utiliser le contrôle parental et de bloquer l'accès à ces chaînes.

Q 16. Quand j'utilise la sortie Digital Audio (numérique) pour relier mon terminal numérique à mon système cinéma maison, je n'ai pas de son sur quelques chaînes. Je n'ai pas ce problème quand je connecte directement le terminal au téléviseur.

R 16. La majorité des stations diffusent en Dolby Digital Stéréo (deux canaux). Mais quelques stations diffusent dans le format audio PCM. Normalement, votre cinéma maison devrait faire la détection du format audio diffusé et s'ajuster en conséquence. Si vous n'avez pas de son sur quelques chaînes, c'est peut-être parce qu'il y a un problème avec la détection du format audio. Vous pouvez alors basculer votre récepteur cinéma maison en mode « manuel » et choisir vous-même le format approprié (PCM/Dolby) pour contourner le problème. Vous pouvez également choisir le réglage : « Audio Numérique : Autre » dans les Réglages Généraux de votre terminal numérique. De cette manière, votre terminal convertira l'audio de tous les canaux dans le format PCM et vous ne devriez plus avoir à faire cette sélection manuellement. Par contre, si vous faites ce choix, il vous faudra remettre le terminal en mode « Dolby Digital » lorsque vous désirerez capter une émission qui est diffusée en Dolby Digital 5.1 !

Q 17. J'ai fait ces vérifications mais je n'arrive jamais à obtenir de son au poste 350 en utilisant la sortie Audio Numérique?

R 17. La chaîne 350 sur le terminal est un canal analogique. C'est pourquoi on n'obtient aucun signal pour ce canal à la sortie audio numérique. Il est nécessaire de raccorder les sorties audio analogiques au récepteur de cinéma maison afin d'obtenir du son sur ce canal.

Q 18. L'heure apparaît à l'avant de mon terminal mais je n'obtiens pas d'image au téléviseur (écran noir ou bleu).

R 18. Assurez-vous que le terminal numérique est allumé (la lumière verte du bouton Power doit être allumée) et appuyez sur la touche **INFO** de la télécommande :


- **si vous voyez apparaître la bande INFO avec le nom de la chaîne au bas de l'écran** mais que l'écran reste noir, essayez un autre canal. S'il n'y a toujours pas d'image, veuillez débrancher le terminal de la prise électrique et rebranchez-le. Si le problème persiste après la réinitialisation de l'appareil, contactez le soutien technique à la clientèle.
- **si vous ne voyez PAS apparaître la bande INFO au bas de l'écran**, c'est qu'il y a un problème au niveau du branchement des périphériques. Re-vérifiez les branchements en vous référant au guide de l'utilisateur et assurez-vous que vos équipements sont positionnés soit au canal 3 ou sur le mode Line selon le branchement choisi.




Les numéros de téléphone du **Service à la clientèle** est du **soutien technique** sont à la page 60.

FOIRE AUX QUESTIONS (ENP)

Q 1. Si on regarde une émission depuis le début, doit-on revenir au commencement pour l'enregistrer au complet?

R 1. Non. Si on regarde une émission depuis le début, il suffit d'appuyer sur  à n'importe quel moment de l'émission pour l'enregistrer en entier.

Q 2. Comment sait-on que l'appareil va manquer de mémoire?

R 2. Un avertissement s'affiche à l'écran quand on essaie de programmer un enregistrement et qu'il ne reste plus suffisamment de mémoire. De plus, il est possible en tout temps de connaître le taux d'occupation du disque dur en accédant au menu LIST puis en appuyant sur la touche .

Q 3. Peut-on enregistrer deux émissions à la fois?

R 3. Oui. L'ENP est très évolué et permet d'enregistrer deux émissions à la fois.

Q 4. Peut-on enregistrer deux émissions et en regarder une troisième?

R 4. Oui et non. Vous pouvez enregistrer deux émissions et regarder une émission déjà enregistrée. Par contre, vous ne pouvez enregistrer deux émissions et en regarder une troisième diffusée sur une autre chaîne.

Q 5. Qu'arrive-t-il si l'alimentation de l'appareil est coupée temporairement?

R 5. Tout ce qui a été enregistré est sauvegardé, selon la période de sauvegarde que vous avez déterminée. Les seuls enregistrements qui risquent de manquer sont ceux qui étaient prévus pendant que l'alimentation de l'appareil était coupée.

Q 6. Est-ce que le contrôle parental s'applique aux enregistrements ENP?

R 6. Oui. Les blocages par chaîne, par heure ou par classement établis à partir de l'écran Réglage général s'étendent aux enregistrements ENP. Par exemple, si on décide de bloquer toutes les émissions classées M, ces émissions seront tout de même enregistrées, mais il faudra entrer le NIP du contrôle parental pour les visionner.

Q 7. Peut-on utiliser un ENP conjointement avec un magnétoscope?

R 7. Oui. Tous les terminaux ENP sont pourvus de sorties RCA destinées au raccordement avec un magnétoscope. Cependant, du fait que ces terminaux vous permettent d'effectuer vos enregistrements, nous vous suggérons d'utiliser votre magnétoscope à des fins d'archivage. Vous pourrez alors transférer sur vidéocassette des enregistrements que vous désirez conserver à plus longue échéance. Consultez la section « Utilisation des périphériques » afin de connaître la manière de raccorder vos appareils et d'effectuer les opérations adéquates.

Q 8. Combien de temps à l'avance peut-on programmer l'enregistrement d'une émission?

R 8. Trois jours pour les programmes d'enregistrement effectués à partir du guide horaire; deux semaines pour les programmes d'enregistrement effectués manuellement. Mieux encore, on peut programmer sans limite de temps, l'enregistrement d'émissions qui reviennent à heure fixe, chaque jour ou chaque semaine.



Les numéros de téléphone du **Service à la clientèle** est du **soutien technique** sont à la page 60.

FONCTION LINE

La fonction **LINE** est essentielle dans l'utilisation de votre terminal numérique avec votre téléviseur, magnétoscope et lecteur DVD (selon le branchement utilisé). Elle sert à sélectionner les entrées audio/vidéo correspondant à l'appareil dont on veut obtenir le signal vers un autre appareil (ex : du terminal numérique à l'écran du téléviseur).

D'un périphérique à l'autre, le nom de ces entrées ainsi que la manière de les sélectionner peuvent varier. Voici les principales appellations utilisées pour désigner cette fonction :

Line, TV/VIDEO, Input select, Input, AV, AUX, AVX, CAM (au besoin, référez-vous au manuel d'instructions de votre appareil).

Prenons l'exemple d'un magnétoscope que l'on branche dans les entrées **Vidéo1** d'un téléviseur (entrées RCA) : lorsqu'on voudra d'obtenir le signal provenant du magnétoscope, il faudra indiquer au téléviseur d'afficher l'image et le son qui arrivent via ces mêmes entrées. Il suffit donc de sélectionner l'entrée (ou source) **Vidéo1** du téléviseur. Si on avait connecté le magnétoscope dans les entrées **Vidéo 2**, on aurait sélectionné **Vidéo 2**, et ainsi de suite.

Les instructions des sections subséquentes vous indiqueront fréquemment de placer votre téléviseur ou votre magnétoscope en mode **Line**.



Note : pour certains magnétoscopes, la manière de sélectionner l'entrée audio/vidéo appropriée se fait en syntonisant les chaînes 00, 01, 91 ou 99.

POUR OPTIMISER LA QUALITÉ DU SON ET DE L'IMAGE

Appareil vidéo

- Les terminaux numériques sont équipés d'un connecteur de sortie S-Video (*Separate video*) qui assure une qualité d'image supérieure à celle que procure une sortie vidéo standard. Si vos périphériques sont équipés de ce type d'entrée, nous vous recommandons de l'utiliser.

Appareil audio

- La sortie coaxiale (RF) des terminaux numériques est monaurale (achemine le son en MONOphonie uniquement). Si vos équipements sont stéréo ou que vous reliez le terminal à un système cinéma maison, il n'y a aucun avantage à utiliser cette sortie comme raccordement principal.
- Tous les terminaux numériques sont munis de sorties audio analogiques RCA (canaux gauche et droit) ainsi que d'un connecteur de sortie audionumérique coaxial (S/PDIF). Les sorties RCA sont à utiliser si vous reliez votre terminal numérique directement au téléviseur, à un système de son standard, ou à un magnétoscope.
- Si vous utilisez un récepteur de cinéma maison équipé d'un décodeur audionumérique (Dolby Digital, DTS, etc.) avec votre terminal numérique, nous vous recommandons de relier la sortie « Digital Audio Out » du terminal à l'entrée « AC 3/PCM digital In » de votre récepteur. Vous obtiendrez alors une qualité de son supérieure et pourrez également profiter des émissions qui sont diffusées en Dolby Digital (AC 3), Surround, Surround pro-logic et 5.1.
- Si votre récepteur de cinéma maison n'est pas muni d'une entrée coaxiale (S/P DIF) pour l'audio numérique ou si elle est déjà occupée et qu'il ne reste qu'une entrée de type optique, procurez-vous l'un des convertisseurs S/P DIF à optique disponibles sur le marché.
- Un câble RCA peut convenir au raccordement audionumérique des deux appareils si la distance entre eux est de moins de deux mètres (environ six pieds). Au-delà de cette distance, il est préférable d'utiliser un câble conçu spécifiquement pour le format S/P DIF.

Port HDMI (High Definition Multimedia Interface)

HDMI est une interface audio vidéo numérique supportant la vidéo standard (SDTV), la vidéo évoluée (EDTV) et la vidéo haute définition (HDTV) en plus de l'audionumérique.

Certaines télévisions HD ne sont pas conçues pour décoder les contenus audionumériques Dolby® Digital. Si vous connectez votre ENP HD directement à votre TV HD et que cette dernière ne supporte pas ce standard, l'interface **HDMI** commande à l'ENP d'acheminer l'audio en format PCM (deux canaux) via ses sorties audionumériques S/P DIF et optiques (dans le but d'être compatible avec la TV HD). En conséquence, le son ne sera pas acheminé en Dolby® Digital à votre récepteur de cinéma maison lorsque connecté à l'une de ces deux sorties. Afin de contourner cette configuration automatique, sélectionnez l'option « Dolby Digital™ » dans le paramètre « Audio : Numérique » des réglages généraux.

Important : Si votre TV HD ne peut décoder les contenus audionumériques de format Dolby® Digital et que vous avez configuré votre ENP pour qu'il achemine l'audio dans ce format, vous n'obtiendrez aucun son au niveau du téléviseur. Dans cette situation, vous devez plutôt utiliser votre cinéma maison afin de recevoir l'audio. Alternativement, vous pouvez aussi reconfigurer l'ENP pour qu'il achemine l'audio en PCM (deux canaux) lorsque vous désirez obtenir le son par votre téléviseur. Pour ce faire, sélectionnez l'option **HDMI** dans le paramètre « Audio : numérique » des Réglages généraux. Selon les possibilités de sélection de sources audio alternatives de votre téléviseur, d'autres configurations peuvent également être possibles. Référez-vous au guide d'utilisateur de vos équipements pour plus d'informations.



Note : Si vous devez utiliser un adaptateur **HDMI à DVI** (Explorer® série 8300 HD seulement) afin de raccorder votre terminal au téléviseur, il est nécessaire d'effectuer un raccordement audio distinct car la part audio du signal n'est pas transmise via le port DVI de votre téléviseur.

Réglages du terminal

Afin d'optimiser la qualité audio de votre installation, nous vous recommandons les réglages suivants :

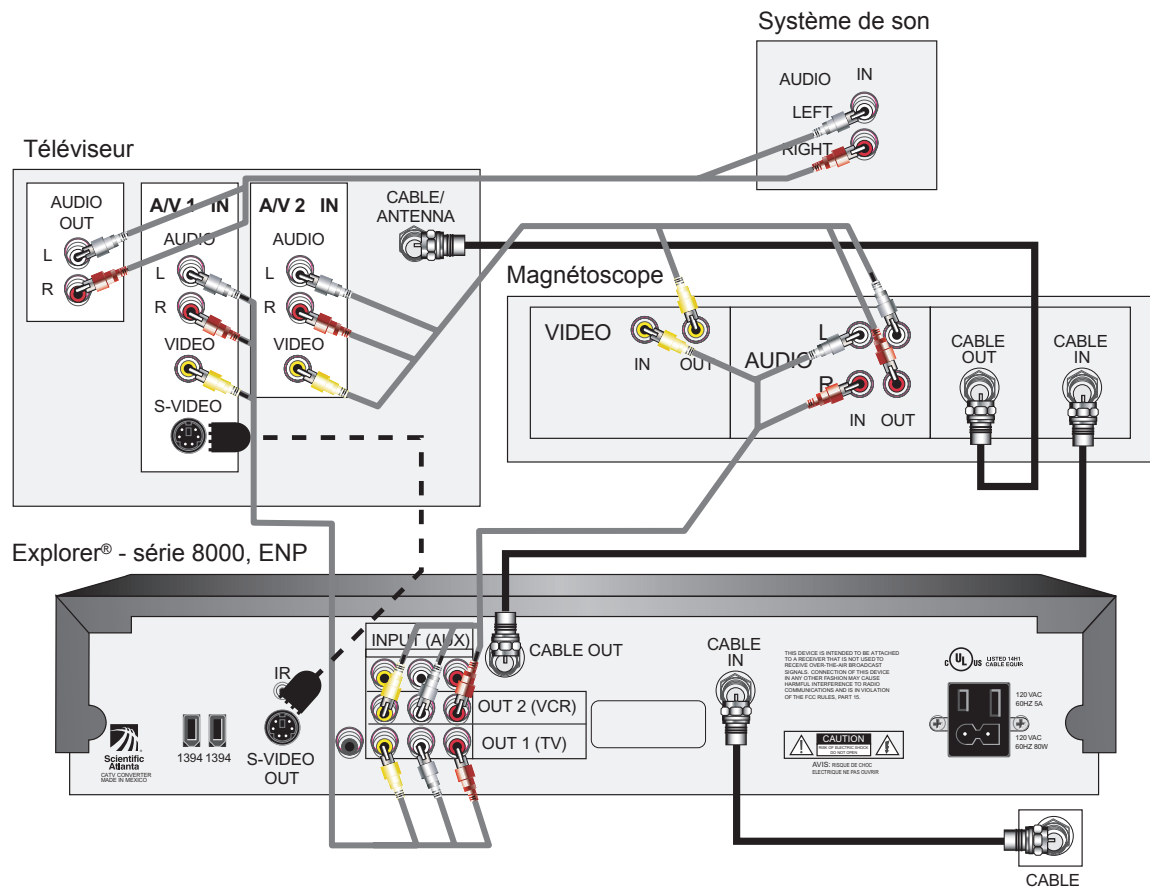
1. Appuyez une ou deux fois sur **SETTINGS** pour afficher l'écran **Réglage rapide** ou **Réglage général**.
2. Sélectionnez « Audio : Contrôle volume » et choisissez « invariable ».
3. Contrôlez le niveau sonore à partir du téléviseur en programmant votre télécommande de manière à ce qu'elle contrôle le volume à partir du téléviseur (référez-vous aux pages 7 à 10 du présent guide).
4. Si vous n'utilisez pas la sortie audionumérique (S/PDIF) dans votre installation, sélectionnez l'option « Audio : Équilibre » des réglages généraux et choisissez « Faible ».
5. Si, par contre, vous utilisez la sortie audionumérique (S/PDIF), sélectionnez « Audio : numérique » et choisissez « Dolby Digital ».

Qualité des câbles de raccordement

- Différents types de câbles peuvent être nécessaires aux raccordements à effectuer avec votre terminal numérique : câbles de type RF et RCA mais également, S-VIDEO, Optique, S/P DIF, Component, DVI et HDMI. Nous fournissons certains câbles essentiels avec votre terminal numérique mais pour ce qui est des câbles supplémentaires que vous aurez à utiliser, nous ne saurions trop insister sur l'importance de vous assurer qu'ils soient d'un haut niveau de qualité. Une bonne conductivité et une bonne isolation des câbles vous permettront de tirer le maximum de qualité que vos équipements sont en mesure de vous procurer.
- Les câbles RF peuvent être de qualité différente. Ceux qui sont fournis par Vidéotron répondent aux normes de qualité assurant des résultats optimums. Si vous devez utiliser d'autres câbles co-axiaux, évitez ceux dont les connecteurs ne se vissent pas (type push-in cable). Ces connecteurs ne sont pas étanches et produisent des pertes de signal.

AUTRES BRANCHEMENTS

EXPLORER® SÉRIE 8000, ENP AVEC MAGNÉSCOPE STÉRÉO

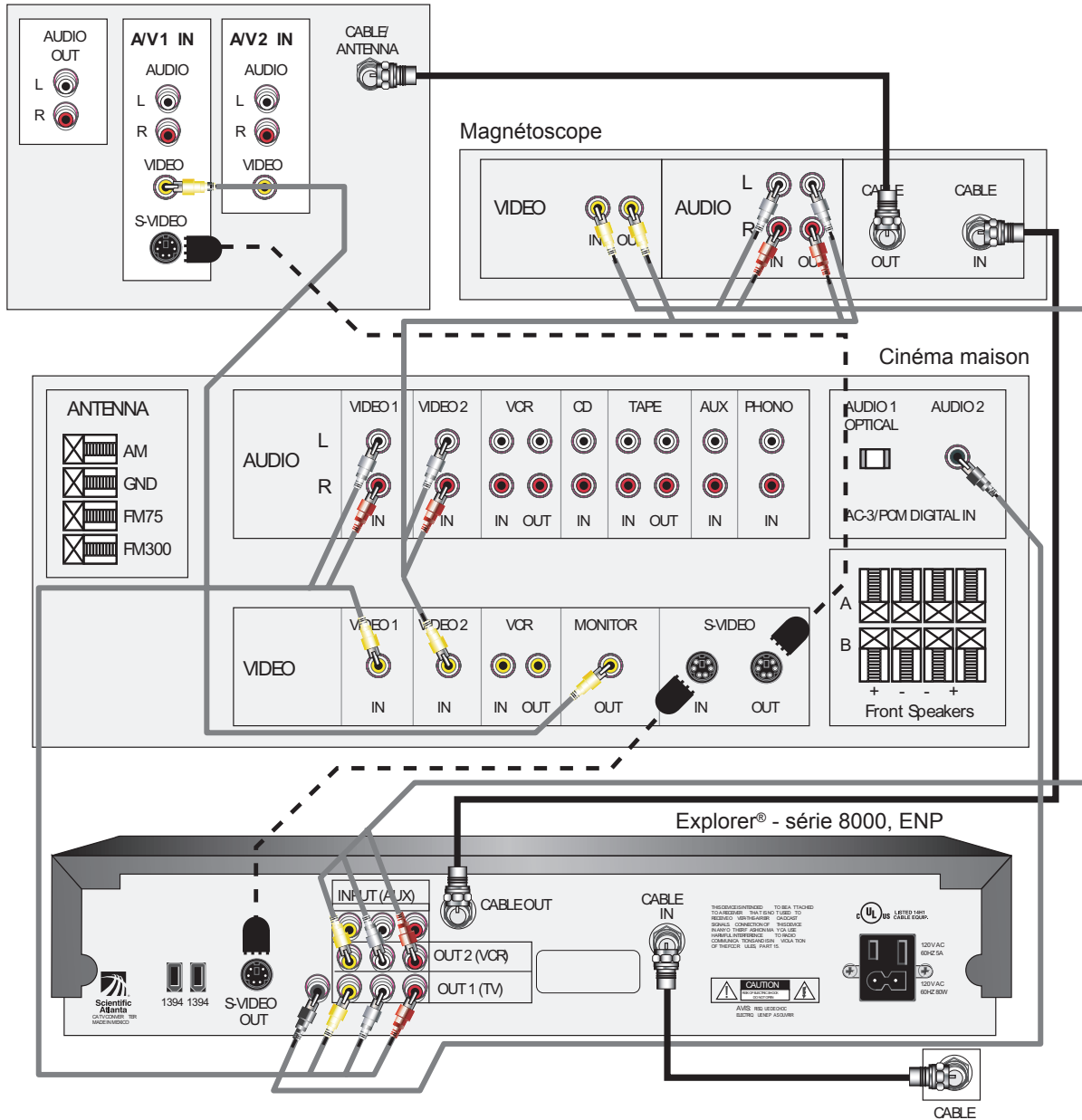


La prise S-VIDEO OUT du terminal vous permet d'accéder à une qualité supérieure d'image.

AUTRES BRANCHEMENTS (SUITE)

EXPLORER® SÉRIE 8000, ENP AVEC CINÉMA MAISON

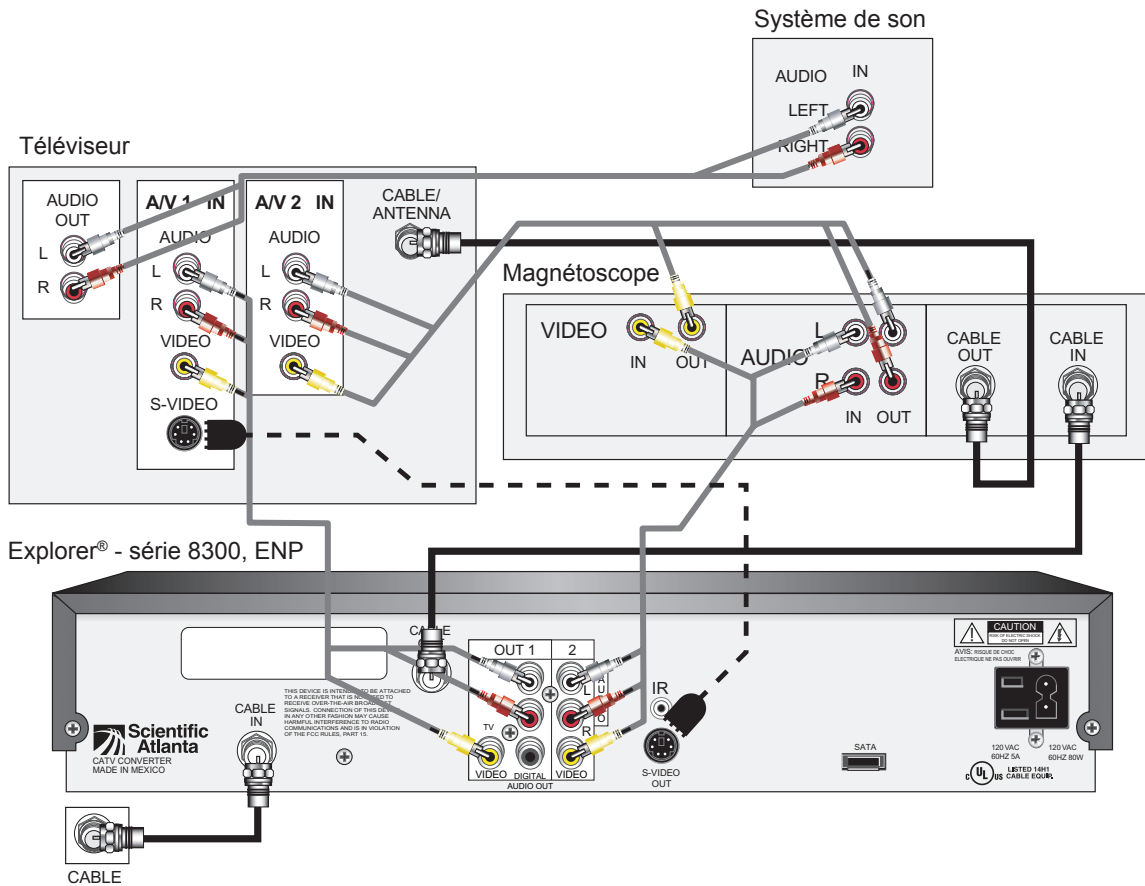
Téléviseur haute définition



Les prises S-VIDEO OUT et DIGITAL AUDIO OUT du terminal vous permettent d'accéder à une qualité supérieure d'image et de son.

AUTRES BRANCHEMENTS (SUITE)

EXPLORER® SÉRIE 8300, ENP AVEC MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO

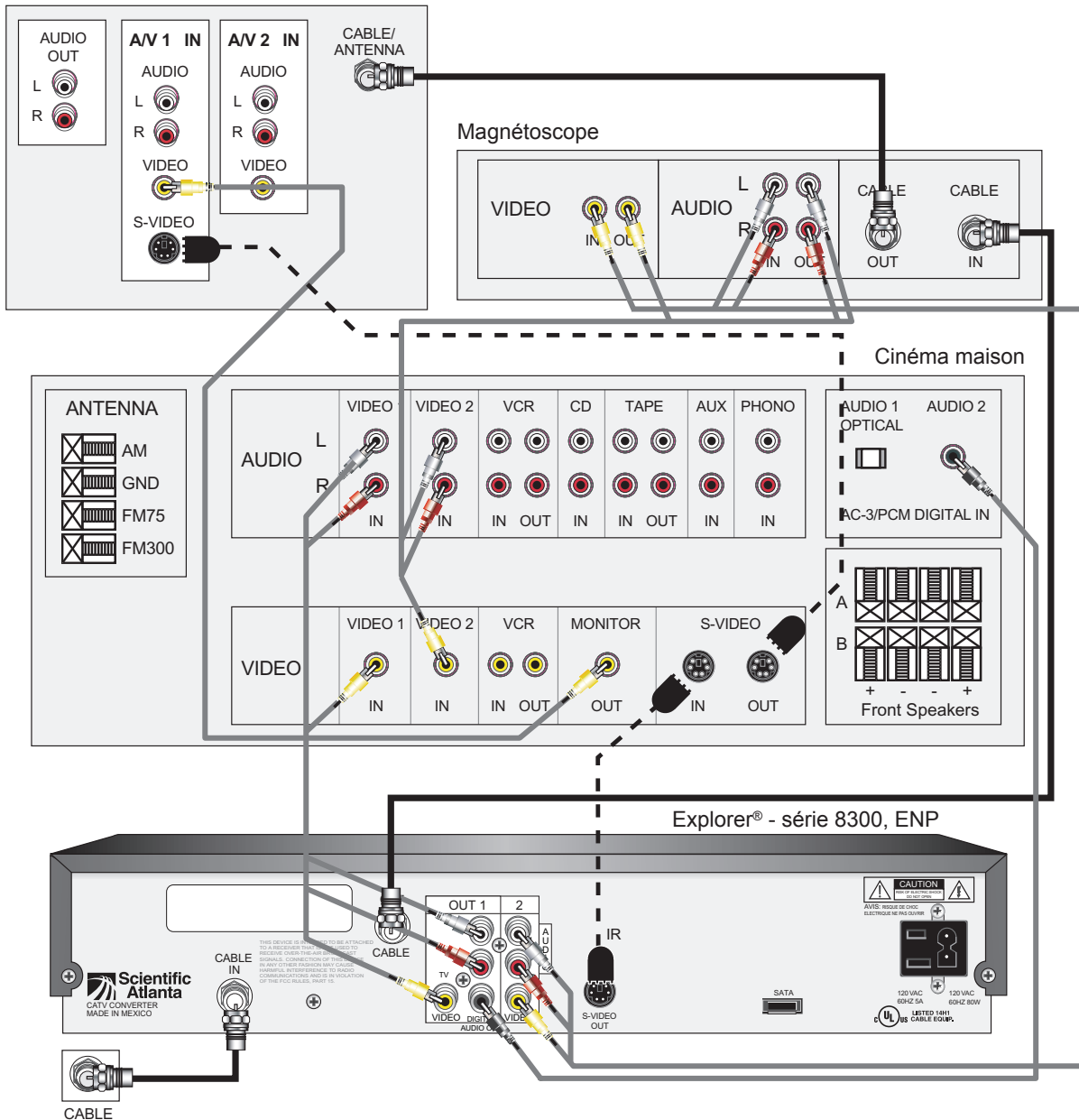


La prise S-VIDEO OUT du terminal vous permet d'accéder à une qualité supérieure d'image.

AUTRES BRANCHEMENTS (SUITE)

EXPLORER® SÉRIE 8300, ENP AVEC CINÉMA MAISON

Téléviseur haute définition



La prise S-VIDEO OUT du terminal vous permet d'accéder à une qualité supérieure d'image.


UTILISATION DES PÉRIPHÉRIQUES

BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® SÉRIES 8000 OU 8300 AVEC MAGNÉTOSCOPE

Pour regarder une émission en direct ou un enregistrement du disque dur de votre ENP en stéréophonie

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300 et le téléviseur.
2. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 1** du téléviseur en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du téléviseur (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Avec la télécommande, syntonisez une chaîne (ou sélectionnez un enregistrement se trouvant sur le disque dur de l'ENP à l'aide de la touche **LIST**).
4. Afin de vous assurer d'obtenir une bonne qualité sonore en tout temps, gardez le niveau de volume du terminal Explorer au maximum et réglez le niveau sonore à votre convenance **par le TÉLÉVISEUR ou le système de son**, selon le cas.

Pour archiver sur vidéocassette une émission se trouvant sur le disque dur de votre ENP

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, le téléviseur et le magnétoscope.
2. Sélectionnez l'entrée **LINE** du magnétoscope en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du magnétoscope (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Assurez-vous d'avoir une vidéocassette prête pour l'enregistrement dans votre magnétoscope.
4. Appuyez sur la touche **LIST** de votre télécommande ENP.
5. À l'aide des flèches **↑** et **↓**, atteignez l'émission que vous désirez archiver et appuyez sur **SELECT**.
6. Choisissez l'option « Copier sur vidéocassette » et appuyez sur **SELECT**.
7. Appuyez sur la touche d'enregistrement de la télécommande du magnétoscope (touche RECORD).
8. Appuyez sur la touche  de la télécommande ENP afin de lancer l'enregistrement.

Pour visionner en stéréophonie le contenu d'une vidéocassette

1. Allumez le téléviseur et le magnétoscope.
2. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 2** sur le téléviseur en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du téléviseur (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Appuyez sur la touche **PLAY** du magnétoscope et, selon la connexion établie, réglez le volume du téléviseur ou du système de son.

BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® SÉRIES 8000 OU 8300 AVEC CINÉMA MAISON




Note : Les numéros d'entrées ou de sources à sélectionner sont indiqués en fonction des schémas de branchement proposés dans le présent guide. Il se peut que vous ayez utilisé d'autres entrées ou connecteurs sur vos appareils ou des prises portant des noms différents.

Pour regarder une émission en direct ou un enregistrement du disque dur de votre ENP

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, le téléviseur et le récepteur de cinéma maison.
2. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 1** du téléviseur en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du téléviseur (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 1** du récepteur de cinéma maison.
4. Avec la télécommande du ENP, syntonisez une chaîne ou choisissez une émission se trouvant sur le disque dur à l'aide de la touche **LIST**.

Pour archiver sur vidéocassette une émission se trouvant sur le disque dur de votre ENP

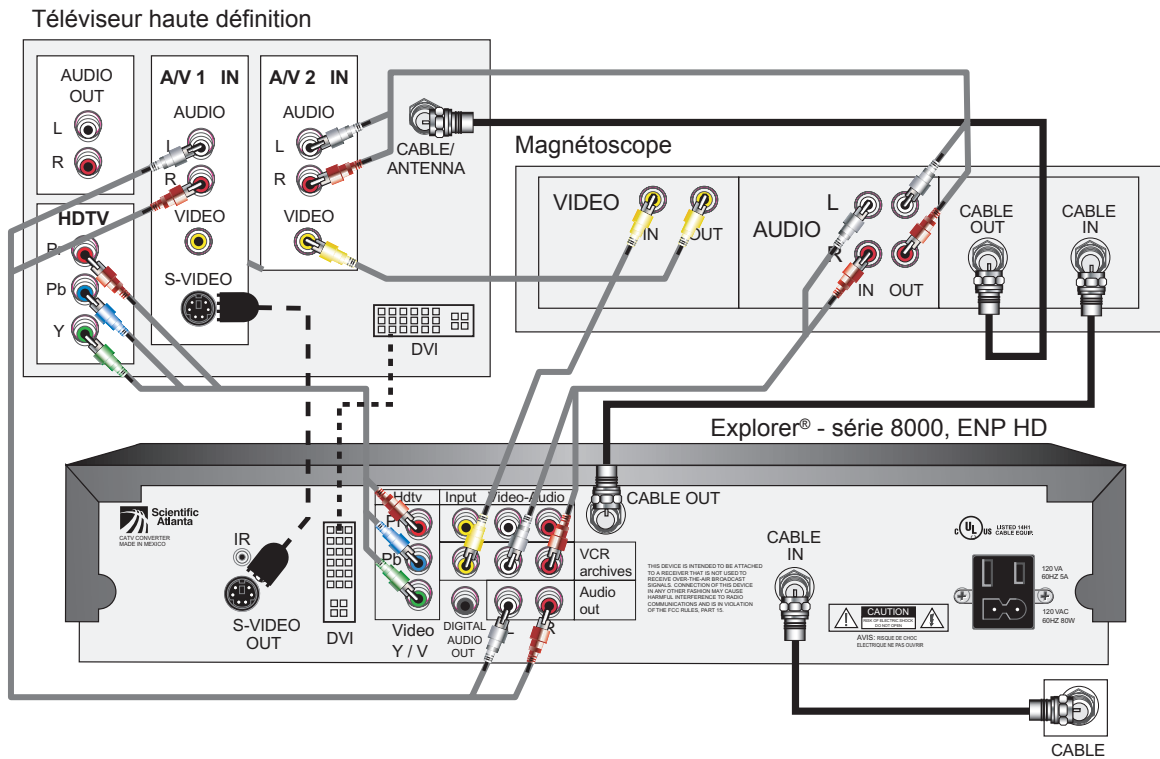
1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, le téléviseur et le magnétoscope.
2. Sélectionnez l'entrée **LINE** du magnétoscope en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du magnétoscope (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Assurez-vous d'avoir une vidéocassette prête pour l'enregistrement dans votre magnétoscope.
4. Appuyez sur la touche **LIST** de votre télécommande ENP.
5. À l'aide des flèches **↑** et **↓**, atteignez l'émission que vous désirez archiver et appuyez sur **SELECT**.
6. Choisissez l'option « Copier sur vidéocassette » et appuyez sur **SELECT**.
7. Appuyez sur la touche d'enregistrement de la télécommande du magnétoscope (touche RECORD).
8. Appuyez sur la touche  de la télécommande ENP afin de lancer l'enregistrement.

Pour visionner en stéréophonie le contenu d'une vidéocassette

1. Allumez le récepteur de cinéma maison, le magnétoscope et le téléviseur.
2. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 2** du récepteur cinéma maison.
3. Appuyez sur la touche **PLAY** du magnétoscope.

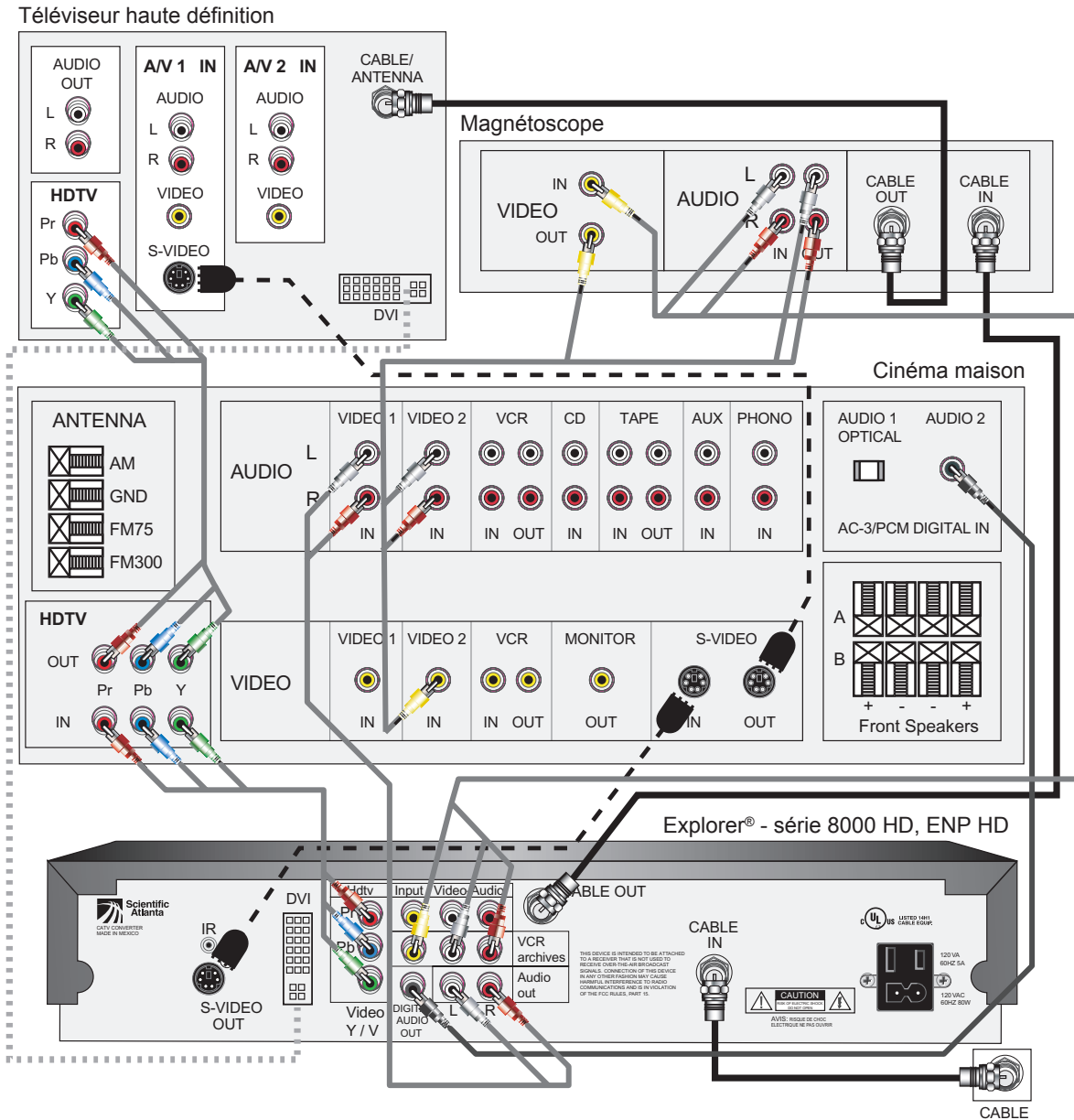
AUTRES BRANCHEMENTS

EXPLORER® SÉRIE 8000, ENP HD AVEC MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO



Les prises S-VIDEO OUT et DIGITAL AUDIO OUT du terminal vous permettent d'accéder à une qualité supérieure d'image et de son.

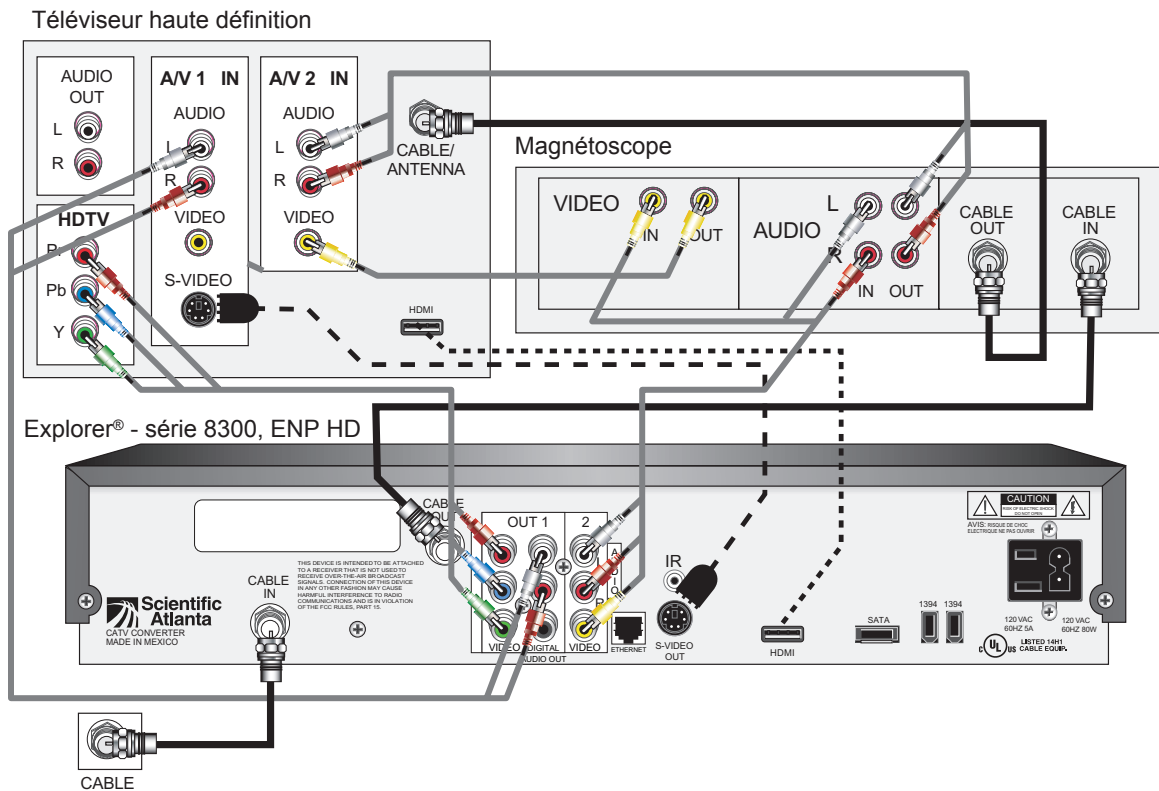
EXPLORER® SÉRIE 8000, ENP HD AVEC CINÉMA MAISON



Les prises S-VIDEO OUT et DIGITAL AUDIO OUT du terminal vous permettent d'accéder à une qualité supérieure d'image et de son.

AUTRES BRANCHEMENTS (SUITE)

EXPLORER® SÉRIE 8300, ENP HD AVEC MAGNÉTOSCOPE STÉRÉO

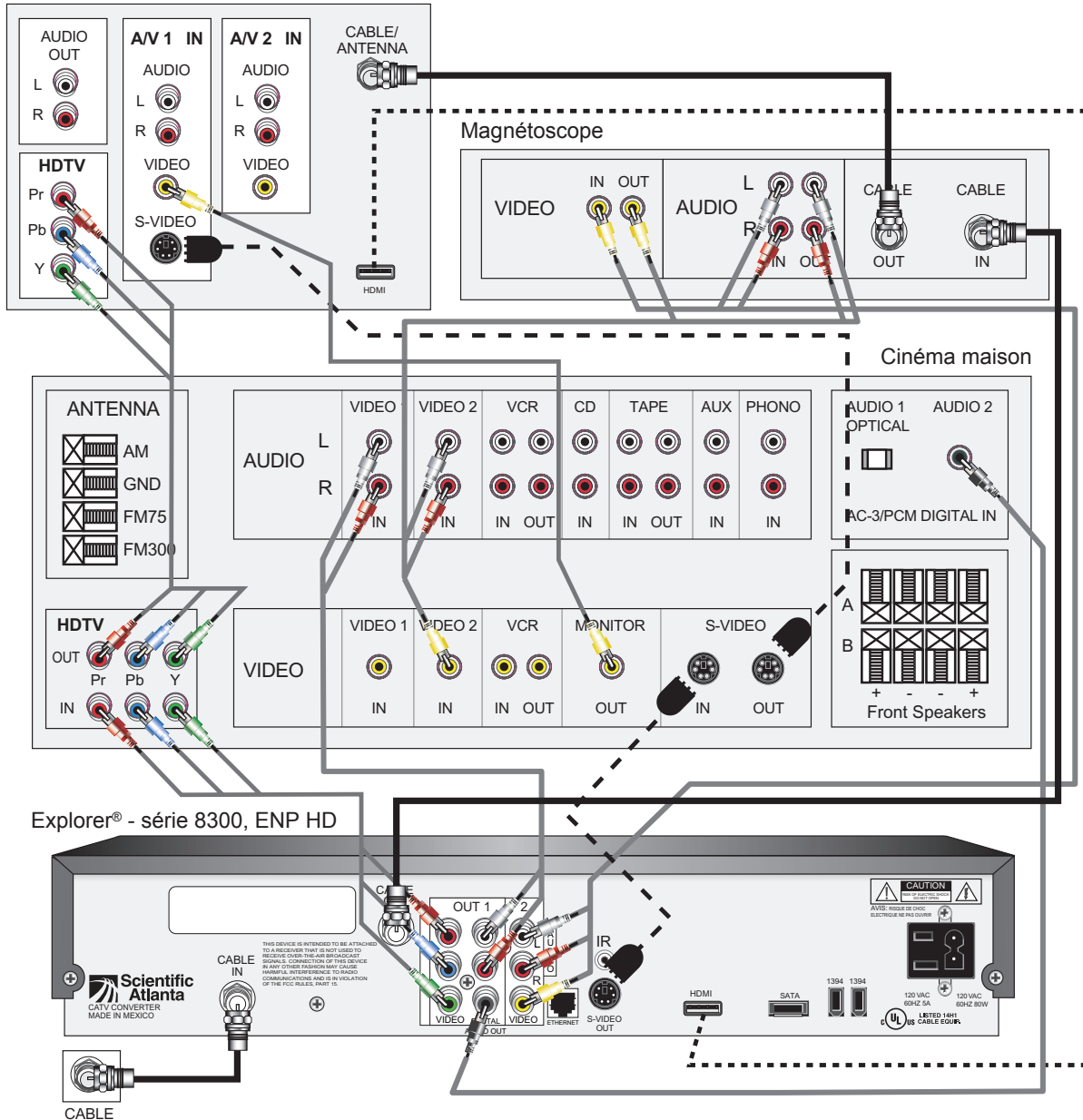


Les prises S-VIDEO OUT et DIGITAL AUDIO OUT du terminal vous permettent d'accéder à une qualité supérieure d'image et de son.

AUTRES BRANCHEMENTS (SUITE)

EXPLORER® SÉRIE 8300, ENP HD AVEC CINÉMA MAISON

Téléviseur haute définition



Explorer® - série 8300, ENP HD

Les prises S-VIDEO OUT et DIGITAL AUDIO OUT du terminal vous permettent d'accéder à une qualité supérieure d'image et de son.


UTILISATION DES PÉRIPHÉRIQUES

BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® SÉRIES 8000 OU 8300 ENP HD AVEC MAGNÉTOSCOPE

Pour regarder une émission en direct ou un enregistrement du disque dur de votre ENP en stéréophonie

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, ENP HD et le téléviseur.
2. Sélectionnez l'entrée **COMPONENT** ou **DVI** ou **HDMI** du téléviseur en appuyant sur la touche de sélection de source de la télécommande du téléviseur.
3. Avec la télécommande du ENP, syntonisez une chaîne (ou sélectionnez un enregistrement se trouvant sur le disque dur du ENP à l'aide de la touche **LIST**).
4. Afin de vous assurer d'obtenir une bonne qualité sonore en tout temps, gardez le niveau de volume du terminal au maximum et réglez le niveau sonore à votre convenance **par le TÉLÉVISEUR**.

Pour archiver sur vidéocassette une émission se trouvant sur le disque dur de votre ENP

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, le téléviseur et le magnétoscope.
2. Sélectionnez l'entrée **LINE** du magnétoscope en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du magnétoscope (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Assurez-vous d'avoir une vidéocassette prête pour l'enregistrement dans votre magnétoscope.
4. Appuyez sur la touche **LIST** de votre télécommande ENP.
5. À l'aide des flèches **↑** et **↓**, atteignez l'émission que vous désirez archiver et appuyez sur **SELECT**.
6. Choisissez l'option « Copier sur vidéocassette » et appuyez sur **SELECT**.
7. Appuyez sur la touche d'enregistrement de la télécommande du magnétoscope (touche RECORD).
8. Appuyez sur la touche  de la télécommande ENP afin de lancer l'enregistrement.



Note : il est possible d'archiver les émissions des différents formats incluant les émissions en haute définition. L'ENP HD effectue automatiquement la conversion dans le format compatible à votre magnétoscope.

Pour enregistrer sur vidéocassette l'émission que vous regardez (en stéréo)

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, ENP HD, le magnétoscope et le téléviseur.
2. Sélectionnez l'entrée **COMPONENT** ou **DVI** ou **HDMI** en appuyant sur la touche de sélection de source de la télécommande du téléviseur.
3. Sélectionnez l'entrée **LINE** du magnétoscope en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du magnétoscope (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
4. Avec la télécommande ENP, syntonisez la chaîne que vous désirez enregistrer.
5. À l'aide de la télécommande du ENP, activez la fonction **PIP**. Dès que vous voyez le deuxième écran apparaître dans l'image du téléviseur, appuyez sur la touche **SWAP**.
6. Sélectionnez la source **VIDEO/AUDIO 2** du téléviseur.
7. Appuyez sur le bouton **REC** du magnétoscope pour commencer l'enregistrement.

Pour visionner en stéréophonie le contenu d'une vidéocassette

1. Allumez le téléviseur et le magnétoscope.
2. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 2** sur le téléviseur en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du téléviseur (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Appuyez sur la touche **PLAY** du magnétoscope et, selon la connexion établie, réglez le volume du téléviseur ou du système de son.

BRANCHEMENT DE L'EXPLORER® SÉRIES 8000 OU 8300, ENP HD AVEC CINÉMA MAISON




Note : Les numéros d'entrées ou de sources à sélectionner sont indiqués en fonction des schémas de branchement proposés dans le présent guide. Il se peut que vous ayez utilisé d'autres entrées ou connecteurs sur vos appareils ou des prises portant des noms différents.

Pour regarder une émission en direct ou un enregistrement du disque dur de votre ENP

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300 HD, le téléviseur et le récepteur de cinéma maison.
2. Sélectionnez la source **COMPONENT** ou **DVI** ou **HDMI** du téléviseur en appuyant sur la touche de sélection de source de la télécommande du téléviseur.
3. Sélectionnez la source **COMPONENT** ou **DVI** ou **HDMI** du récepteur de cinéma maison.
4. Avec la télécommande du ENP, syntonisez une chaîne (ou sélectionnez un enregistrement se trouvant sur le disque dur du ENP à l'aide de la touche **LIST**).

Pour archiver sur vidéocassette une émission se trouvant sur le disque dur de votre ENP

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300 HD, le téléviseur, le récepteur cinéma maison et le magnétoscope.
2. Sélectionnez l'entrée **LINE** du magnétoscope en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du magnétoscope (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
3. Assurez-vous d'avoir une vidéocassette prête pour l'enregistrement dans votre magnétoscope.
4. Appuyez sur la touche **LIST** de votre télécommande ENP.
5. À l'aide des flèches **↑** et **↓**, atteignez l'émission que vous désirez archiver et appuyez sur **SELECT**.
6. Choisissez l'option « Copier sur vidéocassette » et appuyez sur **SELECT**.
7. Appuyez sur la touche d'enregistrement de la télécommande du magnétoscope (touche RECORD).
8. Appuyez sur la touche  de la télécommande ENP afin de lancer l'enregistrement.

Pour enregistrer sur vidéocassette l'émission que vous regardez (en stéréo)

1. Allumez l'Explorer® série 8000 ou 8300, ENP HD, le téléviseur, le magnétoscope et le récepteur de cinéma maison.
2. Sélectionnez la source ou l'entrée **COMPONENT** ou **DVI** ou **HDMI** en appuyant sur la touche de sélection de source de la télécommande du téléviseur.
3. Sélectionnez la source **COMPONENT** ou **DVI** ou **HDMI** du récepteur de cinéma maison.
4. Avec la télécommande du ENP, syntonisez la chaîne que vous désirez enregistrer.
5. À l'aide de la télécommande du ENP, activez la fonction **PIP**. Dès que vous voyez le deuxième écran apparaître dans l'image du téléviseur, appuyez sur la touche **SWAP**.
6. Sélectionnez la source **VIDEO/AUDIO 2** du récepteur de cinéma maison.
7. Sélectionnez la source **VIDEO/AUDIO 1** du téléviseur.
8. Commencez immédiatement l'enregistrement sur votre vidéocassette en activant la fonction **REC** de votre magnétoscope.

Pour visionner en stéréophonie le contenu d'une vidéocassette

1. Allumez le récepteur de cinéma maison, le magnétoscope et le téléviseur.
2. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 2** du récepteur de cinéma maison.
3. Sélectionnez l'entrée **VIDEO/AUDIO 1** du téléviseur en appuyant sur la touche appropriée de la télécommande du téléviseur (pour plus de détails, reportez-vous à la section « FONCTION LINE » de la page 23).
4. Appuyez sur la touche **PLAY** du magnétoscope.

SECTION HAUTE DÉFINITION

Configuration

Les réglages choisis sur votre terminal **HD** auront une influence directe sur la qualité d'image que vous obtiendrez. Pour ce faire, vous devez suivre les instructions de l'Assistant Configuration à la page 41.

Si vous utilisez les connexions **DVI** ou **HDMI** pour relier votre terminal **HD** à votre téléviseur, vous n'aurez normalement pas à effectuer de configuration. Avec ce type de connexion, les deux appareils déterminent selon un procédé automatique la résolution optimale à utiliser pour afficher l'image.

Connecteurs

En télévision **HD**, deux types de connexions sont disponibles : les entrées à composantes et, sur certains modèles d'appareils seulement, le connecteur **DVI** ou **HDMI**. Il est **nécessaire** d'utiliser l'une ou l'autre de ces connexions afin d'obtenir l'image à l'écran lorsqu'on syntonise une chaîne diffusant un contenu en haute définition. Il est aussi **recommandé** d'utiliser ces connexions même pour les contenus non **HD**. Cela procure une image avec un minimum d'artéfacts.

Conversions de formats d'image

L'une des règles d'or afin d'obtenir des résultats optimaux en terme de qualité d'image, c'est de limiter autant que possible les transformations (conversions) de signaux. Les émissions sont diffusées dans divers formats par les stations de télévision. Le téléviseur quant à lui les affiche dans un format bien spécifique: son format natif. On comprend alors que le format des émissions visionnées étant variable et celui du téléviseur étant unique, il devient inévitable que le téléviseur doive effectuer une conversion lorsque le format de l'émission diffusée diffère de son format natif.

On peut cependant limiter le nombre de conversions à ce minimum. Grâce à l'option de format de sortie ajustable des terminaux ENP de Vidéotron, on peut éviter des conversions supplémentaires en réglant le format du terminal au format natif du téléviseur. De là l'importance de connaître le format natif de son téléviseur : on peut alors ajuster le format du terminal au format natif du téléviseur. De cette manière, le téléviseur reçoit toujours le signal sans avoir à effectuer de conversion de format.

FAQ HDTV

- Q** Qu'est-ce que la HDTV (**H**igh **D**efinition **T**elevisi**o**n)? Quels sont ses avantages par rapport à la télévision numérique « standard »?
- R** La HDTV (télévision à haute définition) est un standard évolué de télévision numérique qui procure une image de résolution supérieure. Un téléviseur standard affiche environ 210,000 pixels alors que la plus haute résolution parmi les téléviseurs **HD** atteint plus de 2 millions de pixels (jusqu'à dix fois plus que la télévision traditionnelle). De plus, la Haute Définition enrichit l'expérience cinéma maison en utilisant un écran plus large (rapport 16 :9). Cela permet entre autres de préserver le format original des films.
- Q** Si mon téléviseur n'est pas HD, est-ce que je pourrais améliorer la qualité de mon image en me procurant un terminal haute définition?
- R** Non. Les terminaux HD de Vidéotron sont pleinement compatibles avec les téléviseurs traditionnels. Cependant, afin d'obtenir la résolution élevée des émissions diffusées en haute définition, votre téléviseur doit physiquement avoir la capacité d'afficher les pixels nécessaires à l'écran et être muni des connecteurs permettant la réception d'un tel format d'image (entrées à composantes et/ou DVI et/ou HDMI).
- Q** Sur le plan technique, quelle est la différence entre un téléviseur à haute définition et un téléviseur conventionnel (analogique)?
- R** Il existe de nombreuses différences techniques entre les téléviseurs standards (NTSC) et les téléviseurs à haute définition. De plus, les caractéristiques des diverses technologies utilisées dans la conception des téléviseurs HD sont très variées (CRT, LCD, Plasma, DLP...). À la base, les téléviseurs affichent les émissions à l'écran via des éléments d'images nommés pixels (picture elements). Un téléviseur analogique standard affiche les images sur 480 lignes de pixels.

SECTION HAUTE DÉFINITION (SUITE)

En comparaison, un téléviseur HD affiche les images sur soit 720 ou 1080 lignes, ce qui augmente de beaucoup la précision des détails et la résolution générale de l'image. De plus, le « balayage » de l'écran peut se faire différemment. En télévision standard, l'écran est balayé selon le mode « entrelacé » c'est-à-dire que chacune des 30 images affichées toutes les secondes est formée de deux demi images, la première étant constituée des lignes impaires, et la deuxième des lignes paires. En télévision HD, on utilise soit le balayage entrelacé ou le balayage « progressif ». Ce dernier consiste à afficher chaque image séquentiellement de la première à la dernière ligne et peut atteindre 60 images à la seconde.

Les deux formats utilisés en haute définition :

- 720p** 720 lignes de pixels affichées dans le mode de balayage progressif
- 1080i** 1080 lignes de pixels affichées dans le mode entrelacé (interlaced)

- Q** Qu'est-ce qui est mieux, 720p ou 1080i? Comment cela se compare-t-il avec le terminal digital « traditionnel » ou avec un DVD?
- R** Le balayage progressif est reconnu pour donner des résultats supérieurs au balayage entrelacé. La différence principale réside dans le fait que l'alternance des demi images du balayage entrelacé rend le tracé des lignes plus apparent. Une image en 720p contient moins de pixels qu'une image en 1080i. En contrepartie, la possibilité d'afficher un nombre d'images plus élevé à la seconde en 720p rend ce format plus approprié lors de la diffusion d'émissions où il y a beaucoup de mouvement à l'écran (comme les émissions de sport). Pour fins de comparaison, la télévision numérique traditionnelle (Standard Digital TV ou SDTV) utilise 480 lignes de pixels pour afficher l'image selon le mode de balayage entrelacé (480i). Un DVD lui aussi utilise le même format pour afficher l'image (480i). Cependant, les lecteurs DVD Progressive Scan peuvent afficher l'image selon le mode de balayage progressif (480p), ce qui donne de meilleurs résultats.
- Q** Quelle est la résolution des chaînes HD que Vidéotron offre? Est-ce que je peux choisir la résolution du signal que je reçois?
- R** Ce sont les stations de télévision qui déterminent le format dans lequel ils diffusent leurs émissions. De plus, chaque émission sur une même chaîne n'est pas nécessairement diffusée dans le même format. Il importe de faire la distinction entre la résolution d'image que l'on reçoit d'une station et le format dans lequel cette image est affichée à l'écran du téléviseur. Par exemple, si une chaîne diffuse une émission en 480 lignes et que le format natif du téléviseur est de 1080 lignes, ce dernier convertira l'image reçue en « comblant » les pixels manquants afin d'afficher une image uniforme à l'écran. Il reste que la « résolution réelle » de cette émission sera de 480 lignes.
- Q** Est-ce que je peux enregistrer une émission HD sur mon magnétoscope?
- R** Avec certains des terminaux HD de Vidéotron, il est possible d'enregistrer sur magnétoscope une émission HD. Évidemment, il est nécessaire que l'appareil convertisse la résolution de l'image à la baisse afin de permettre au magnétoscope de l'enregistrer. L'enregistrement sera donc en format standard. Afin d'enregistrer une émission HD tout en préservant la résolution de l'image, nous vous suggérons de vous procurer l'ENP 8010 HD de Vidéotron.
- Q** J'ai vu plusieurs options pour le sous-titrage dans les Réglages Généraux de mon terminal HD. Entre autres, réglages pour la couleur et la taille du sous-titrage. Mais ce dernier est toujours affiché en Noir & Blanc.
- R** Veuillez vous assurer que dans les Réglages Généraux l'option « S.T.-Options » est réglée à « Personnalisé ». Les options de couleurs et de styles de caractères sont disponibles uniquement lorsque l'émission que vous regardez a été sous-titrée avec la nouvelle norme de sous-titrage numérique (EIA-708B). Si l'émission a été sous-titrée avec la norme précédente (608), le sous-titrage sera disponible mais uniquement en Noir & Blanc. Il faut noter que ce sont les stations de télévision qui déterminent la norme de sous-titrage qu'ils utilisent.
- Q** Qu'entend-t-on par « format natif » d'un téléviseur à haute définition?
- R** Comme on le sait, les émissions de télévision numérique sont susceptibles d'être diffusées dans divers formats (480i, 480p, 720p, 1080i...). Pourtant, les téléviseurs sont conçus et fabriqués pour afficher les images dans un seul de ces formats : c'est le format natif du téléviseur. Pour cette raison, les téléviseurs HD doivent avoir la capacité de convertir les formats des émissions qu'ils reçoivent. On fait souvent la distinction entre les différents téléviseurs HD en parlant de leur « format natif ». Actuellement, les téléviseurs à haute définition sont conçus pour afficher les images dans l'un ou l'autre des formats 720p ou 1080i. Prenons l'exemple d'un téléviseur de type LCD dont le format natif est 720p. Disons que ce téléviseur reçoit le signal d'une station de télévision qui diffuse une émission dans le format 480i. Lorsque le signal est reçu, le téléviseur le convertit à son format natif, soit 720p. Pour ce faire, il devra « combler » les pixels qui manquent dans l'image qu'il reçoit puisqu'elle est inférieure sa capacité d'affichage. L'image résultante est donc toujours dans le même format, le format natif.

ASSISTANT CONFIGURATION DE L'EXPLORER® HD

(TERMINAUX EXPLORER® SÉRIES 8000 ET 8300, ENP ET ENP HD)

PRÉSENTATION DE L'ASSISTANT CONFIGURATION

Qu'est-ce que l'assistant configuration?

L'assistant configuration de l'Explorer® HD est un logiciel à l'écran qui vous aide à configurer votre terminal haute définition (HD) de manière à obtenir la meilleure qualité d'image possible. À l'heure actuelle, l'assistant configuration est offert pour certains modèles de terminaux numériques de communications au foyer Explorer®.

Avant de commencer

Avant d'entreprendre la configuration de votre terminal HD, nous vous suggérons d'avoir sous la main le guide de l'utilisateur de votre téléviseur HD, pour pouvoir le consulter au besoin.

Est-il nécessaire d'utiliser l'assistant configuration?

Cela dépend de la façon dont votre téléviseur HD est branché au terminal. Si les ports **Y, Pb et Pr** à l'arrière de votre terminal sont connectés à l'un des ports vidéo de votre téléviseur HD, vous devriez employer l'assistant configuration pour vous assurer que le téléviseur HD reçoit la meilleure image possible.

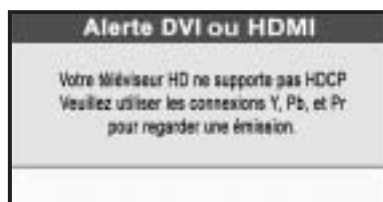
Remarque : Notez à quel port d'entrée vidéo du téléviseur HD est connecté le terminal. Par exemple : entrée vidéo port 6.

Si le téléviseur HD est connecté au **port composite** à l'arrière du terminal, il n'est pas nécessaire d'utiliser l'assistant configuration. Les émissions qui entrent par le port composite s'ajustent automatiquement à la taille et au format d'image supportés par le téléviseur HD.

Si le téléviseur HD est connecté au **port DVI** ou **HDMI** à l'arrière du terminal, il se peut que l'assistant configuration ne soit pas nécessaire. Les émissions qui entrent par le port DVI ou HDMI du téléviseur HD sont automatiquement ajustées si leur format de diffusion est supporté par le téléviseur HD. S'il ne l'est pas, alors employez l'assistant configuration.

Remarques :

- Les ports analogues Y, Pb et Pr sont désactivés lorsque le téléviseur HD est connecté au port DVI ou HDMI.
- Si le téléviseur HD est connecté au port DVI ou HDMI à l'arrière du terminal et que vous voyez ce message d'alerte à l'écran, cela signifie que le téléviseur HD et le terminal sont incompatibles. Dans ce cas, rebranchez le téléviseur HD aux ports Y, Pb et Pr du terminal.



FORMATS D'IMAGES

Quelle est la différence entre un écran standard et un écran large?

Le type d'écran (standard ou large) de votre téléviseur HD détermine la manière dont le terminal affiche les émissions à l'écran. Le format de l'image d'un téléviseur HD est une combinaison du rapport largeur/longueur de l'image et de la résolution de l'écran; ainsi, il diffère selon que le téléviseur HD possède un écran standard ou large.

Qu'est-ce que le format de l'image?

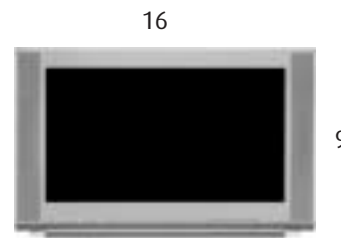
Le format de l'image est le rapport entre la largeur et la hauteur d'un écran de télévision. Les formats diffèrent parce que les fabricants de téléviseurs font des appareils HD à écrans standards ou larges pour répondre aux préférences des consommateurs.

Un écran standard de téléviseur HD possède un format 4/3, c'est-à-dire que l'écran fait quatre unités de largeur pour trois de hauteur.



Format 4/3
Résolution de l'écran :
480p ou 480i
remplissent l'écran

Un écran large de téléviseur HD est plus large du tiers qu'un écran standard, c'est-à-dire qu'il fait 16 unités de largeur pour 9 unités de hauteur.



Format 16/9
Résolution de l'écran :
720p ou 1080i
remplissent l'écran

Qu'est-ce que la résolution de l'écran?

La résolution de l'écran indique la quantité de détail que l'image affiche. La résolution s'exprime par le nombre de lignes de visualisation à l'écran. Les deux techniques d'affichage employées par les téléviseurs HD sont appelées progressive et entrelacée.

Par exemple, une résolution de 1080i indique que l'écran affiche 1080 lignes en mode entrelacé (i pour interlaced), tandis que 480p indique que l'écran affiche 480 lignes en mode progressif (p pour progressive).

Remarque : On donne parfois à la résolution de l'écran (1080i, 480p, etc.) le nom de fréquence de balayage. Ces termes sont interchangeables.

En mode **progressif**, chaque pixel de l'écran est rafraîchi simultanément.



En mode **entrelacé**, les pixels sont rafraîchis en alternance, d'abord les lignes impaires, puis les paires.



Comment choisir le bon format d'image?

Le type d'écran que possède votre téléviseur HD détermine la manière dont le terminal affiche les émissions à l'écran. Les exemples suivants montrent à quoi ressemblent les émissions quand le format d'image est en mode **Normal** (pas en mode Étiré ou Zoom).

Téléviseurs HD à écrans standards

Sur un téléviseur HD à écran standard,
ces formats d'images :

480p ou 480i standard



S'affichent automatiquement ainsi :

format plein écran



720p ou 1080i large



format letterbox



Téléviseurs HD à écrans larges

Sur un téléviseur HD à écran large,
ces formats d'images :

480p ou 480i standard



S'affichent automatiquement ainsi :

format pillarbox



720p ou 1080i large



format plein écran



CONFIGURATION DE VOTRE TÉLÉVISEUR HD AVEC L'ASSISTANT CONFIGURATION

Avant d'entreprendre la configuration de votre terminal HD avec l'assistant configuration, il y a deux choses à faire :

- Télécharger les plus récentes informations dans le terminal. (Cela n'est nécessaire que pour la configuration initiale. Après quoi, l'information requise est automatiquement téléchargée dans le terminal sur une base régulière.)
- Préparer le terminal à envoyer les formats d'images que supporte votre téléviseur HD.

Télécharger les plus récentes informations dans le terminal

Une fois que vous avez connecté les ports Y, Pb et Pr à l'arrière du terminal à l'un des ports vidéo du téléviseur HD, suivez les étapes ci-dessous afin de télécharger dans le terminal les plus récentes données sur le logiciel, la programmation et le service. (N'oubliez pas de prendre en note quel port d'entrée vidéo du terminal est connecté au téléviseur HD. Par exemple : entrée vidéo port 6.)

Remarque : Ceci n'est nécessaire qu'au moment de la configuration initiale.

1. Branchez le terminal et le téléviseur dans une prise d'alimentation c.a.
2. N'allumez ni le terminal ni le téléviseur tout de suite.
3. Attendez de voir l'un des affichages suivants sur le devant du terminal :
 - l'heure actuelle
 - quatre traits (- - - -)**Important :** Il se peut que le terminal mette plusieurs minutes à télécharger les plus récentes données sur le logiciel, la programmation et le service. Quand le panneau avant affiche l'heure ou quatre traits, cela signifie que le téléchargement est complété.
4. **ARRÊTEZ!** Avant d'allumer le téléviseur ou le terminal, vous devez avoir lu la section **Formats d'images**, qui précède celle-ci.

Préparer le terminal à envoyer les formats d'images que supporte votre téléviseur HD

Si votre téléviseur HD affiche un écran noir quand vous l'allumez, cela pourrait être parce que votre terminal lui envoie un format d'image qu'il ne supporte pas. Vous devez préparer le terminal à envoyer tous les formats d'images que supporte votre téléviseur HD. Plus tard, en regardant une émission, vous pourrez comparer les différents réglages et choisir le format offrant la meilleure qualité d'image pour l'émission que vous regardez.

Suivez les étapes suivantes pour préparer le terminal à présenter les émissions dans le format d'image que supporte votre téléviseur HD.

Important : Avant de commencer, lisez attentivement ces directives. Quand vous arrivez à l'étape 5, vous avez 20 secondes pour commencer à choisir les réglages de format d'image. Après 20 secondes, le terminal n'est plus en mode de sélection de **Format d'image**. Si cela se produit, répétez les étapes à partir de l'étape 2.

1. Consultez le guide de l'utilisateur fourni avec votre téléviseur HD pour trouver les formats d'images que supporte votre appareil.
2. Si le terminal est éteint, appuyez sur la touche **POWER** pour l'allumer.
3. Sur le devant du terminal, appuyez sur le bouton **SELECT** jusqu'à ce que l'indicateur courriel clignote.
4. Appuyez sur la touche **VOL-** pour indiquer que vous désirez choisir un réglage de format d'image. L'affichage ACL indique HdSr pour signaler que le terminal est en mode de sélection de format d'image pour le téléviseur HD.
5. Dans le tableau ci-dessous, trouvez tous les formats que supporte votre téléviseur HD. Puis, appuyez sur les boutons correspondants du panneau avant du terminal.




Remarque : Si 1080i fait partie des formats que supporte votre téléviseur HD, nous vous conseillons de le choisir en dernier lieu. Ensuite, quand vous allumerez le téléviseur pour utiliser l'assistant configuration, le format de l'image sera 1080i.

Pour choisir ce format d'image :	Appuyez sur ce bouton du panneau avant :	Le terminal affiche brièvement :	Puis affiche brièvement:
480i	CH+	480i	SEt
720p	VOL-	720p	SEt
480p	CH-	480p	SEt
1080i	VOL+	1080	SEt

Y a-t-il plus d'une option de configuration?

Oui. L'assistant configuration vous offre deux options pour le choix de votre type d'écran :

- Si vous choisissez l'option **Configuration simple**, l'assistant configuration règle automatiquement le téléviseur HD pour qu'il reçoive les émissions en format 1080i et 480i.
- Si vous choisissez l'option **Configuration avancée**, vous pouvez parcourir les formats d'images et choisir ceux qui donnent les meilleurs résultats à votre écran.


Remarque : Utilisez les touches ,  et  de la télécommande pour naviguer dans les menus et les options de l'assistant configuration. Nous vous suggérons d'avoir sous la main le guide de l'utilisateur de votre téléviseur HD, pour pouvoir le consulter au besoin.

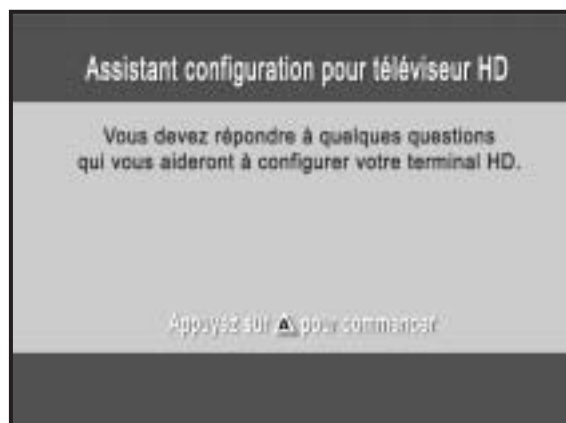
Comment démarrer l'assistant configuration?

1. Assurez-vous que le terminal est éteint et que le téléviseur HD est allumé.





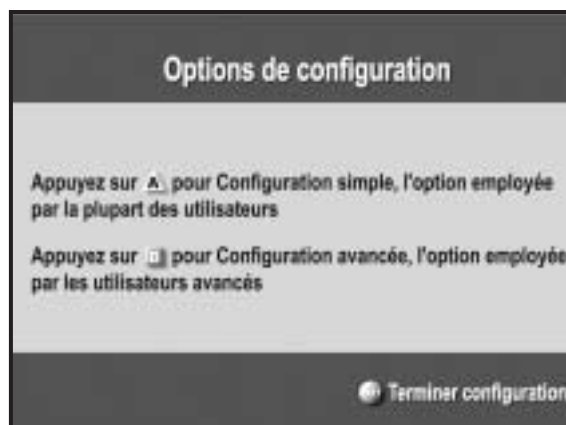
2. Appuyez simultanément sur les boutons GUIDE et INFO.

1. Appuyez sur  pour commencer la configuration.



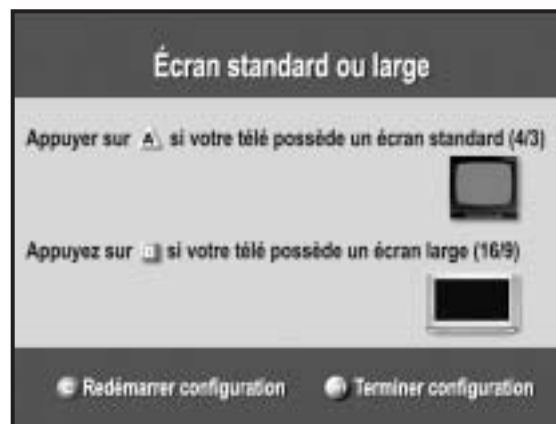
2. Choisissez l'une des options suivantes :

- Pour choisir l'option **Configuration simple**, appuyez sur , puis allez à **Directives de Configuration simple** en page 50.
- Pour choisir l'option **Configuration avancée**, appuyez sur , puis allez à **Directives de configuration avancée** en page 51.





DIRECTIVES DE CONFIGURATION SIMPLE

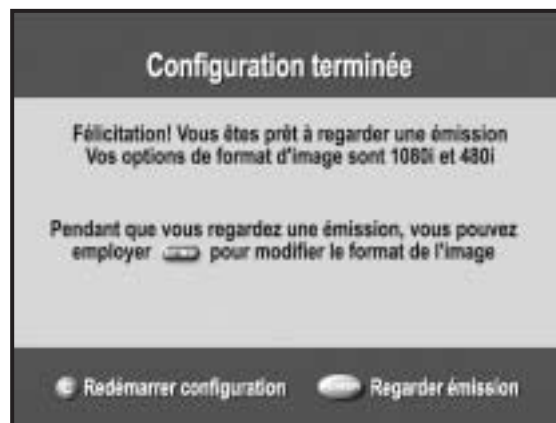
1. Appuyez sur  ou  pour choisir le type d'écran que vous possédez.





2. Appuyez sur **POWER** pour commencer à regarder une émission.

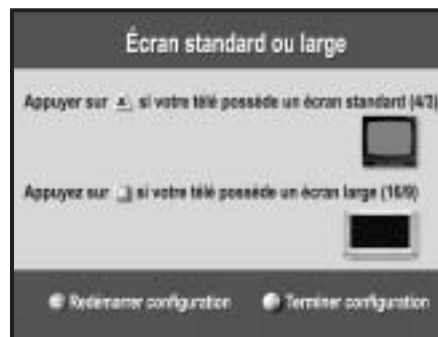
Remarques :


- Si vous avez appuyé sur , la configuration est terminée. Le téléviseur est prêt à recevoir des émissions en format 1080i et 480i.
- Si vous avez appuyé sur , continuez à la page suivante.

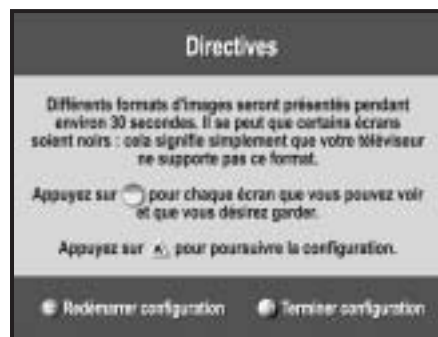



DIRECTIVES DE CONFIGURATION AVANCÉE


1. Appuyez sur  ou  pour choisir le type d'écran que vous possédez.

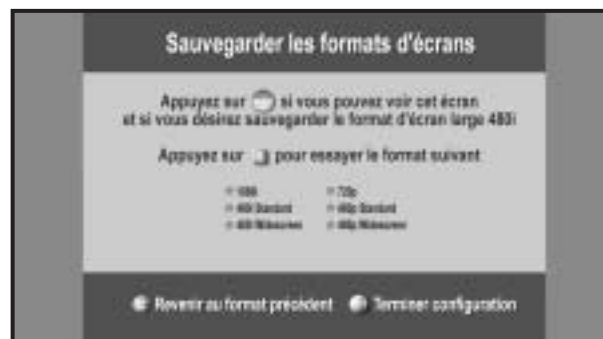


2. Appuyez sur  pour voir ce que donnent divers formats d'images sur votre écran.



3. Appuyez sur **SELECT** pour alterner entre les options de sauvegarde et de suppression, ou appuyez sur  pour voir ce que donne le prochain format d'image sur votre écran.

Important : Si l'écran est noir, appuyez de nouveau sur  pour voir l'écran suivant. N'appuyez pas sur **SELECT** : vous ne voulez pas choisir ce format d'écran puisque votre téléviseur ne le supporte pas.



4. Après avoir sauvegardé les formats d'images, appuyez sur **EXIT**. La configuration est terminée.

5. Appuyez sur **POWER** pour commencer à regarder une émission.



CHANGER LES RÉGLAGES EN REGARDANT UNE ÉMISSION

Certaines chaînes diffusent en haute définition (HD), d'autres non. Pour optimiser l'image des chaînes non HD, vous pouvez alterner entre une fréquence de balayage HD (1080i ou 720p) et une fréquence de balayage standard (480i ou 480p).

Comment changer la taille de l'image?

Téléviseur HD à écran standard :
optimisez l'image
sur les chaînes non HD



Remarque : Les émissions HD des chaînes HD remplissent automatiquement l'écran d'un téléviseur HD 16 :9.

Téléviseur HD à écran large :
optimisez l'image sur n'importe
quelle chaîne



1. Appuyez sur **SETTINGS** pour accéder au menu **Réglage rapide**.
2. Faites défiler jusqu'à **Format de l'image** ou **Taille de l'image**. (Vous ne verrez Format de l'image que si le format de l'image est en mode **Fixe** dans le menu **Réglage général**).
3. Appuyez sur ◀ ou ▶ pour voir les options.
4. Lorsque vous faites défiler les options, remarquez comment l'image à l'écran change.
5. Choisissez la taille ou le format de l'image que vous désirez.



Comment changer l'apparence de l'image sur mon téléviseur?

Appuyez *deux fois* sur **SETTINGS** pour afficher le menu **Réglage général**. Ensuite, choisissez l'une des options suivantes.



Fixe : La résolution d'écran que vous avez choisie avec l'assistant configuration peut être vue dans le menu Réglage rapide. La résolution demeure la même (fixe) à moins que vous ne la changiez.

Passage direct : Cette option comporte un élément de commodité. Le terminal tente de convertir le signal d'une émission pour lui donner le meilleur format d'image possible pour votre écran de téléviseur HD. Toutefois, si vous n'avez pas choisi toutes les résolutions d'écran disponibles, la résolution d'écran prendra par défaut la valeur de la meilleure option parmi celles que vous avez sélectionnées avec l'assistant configuration pour téléviseur HD.

Conversion optimale 1 et **Conversion optimale 2** – Le fonctionnement de ces deux options est similaire à celui de l'option Passage direct. Consultez le tableau **Formats d'affichage pour sources numériques** ci-dessous.

Auto DVI ou HDMI – Si votre téléviseur HD est connecté au port DVI ou HDMI, vous verrez cette option au lieu de l'option Passage direct. Les émissions qui arrivent sont automatiquement formatées à la fréquence de balayage supportée par votre téléviseur HD.

Formats d'affichage pour sources numériques

Le tableau suivant établit la relation entre l'option de formatage que vous choisissez, le signal que reçoit le terminal, et la façon dont est présentée l'image à l'écran.

Si vous choisissez ce format d'image :	Quand le terminal reçoit ce type de signal :	L'image est présentée à l'écran HD dans ce format :
Fixe	Tous les formats	1080i, 720p, 480i, 480p (selon vos choix dans les menus de l'assistant configuration et Réglage rapide)
Passage direct	480i 480p 720p 1080i	480i 480p 720p 1080i
Conversion optimale 1	480i/480p 720p/1080i	480p 1080i
Conversion optimale 2	480i/480p 720p/1080i	480p 720p

SOUS-TITRAGE POUR MALENTENDANTS

Qu'est-ce que le sous-titrage pour malentendants?

Il s'agit du texte qui accompagne l'émission à l'écran. On peut y lire une version abrégée du dialogue des acteurs ainsi que des indications sonores importantes. Quand il s'agit d'événements sportifs, ces sous-titres reproduisent les descriptions des commentateurs. Ils sont destinés aux personnes qui ont de la difficulté à entendre et à discerner les sons.

Mon téléviseur supporte-t-il les sous-titres pour malentendants?

Beaucoup de téléviseurs supportent les sous-titres pour les malentendants par l'entremise des entrées RF et bande de base. Si votre téléviseur HD est connecté à votre terminal par les ports Y, Pr et Pb ou DVI, les sous-titres seront décodés et affichés par l'Explorer®.

Qui fournit les sous-titres?

Plusieurs entreprises (sources) fournissent des services de sous-titrage aux réseaux de télévision et aux compagnies de production pour leurs émissions standards (analogues) et numériques.

Sources de sous-titrage pour les émissions standards (analogues)

- **Std CC1** est le principal service de sous-titrage pour les émissions non numériques
- **Std CC2** à **Std CC4** sont les services de texte qui peuvent contenir diverses informations, dont un choix de langues
- **T1** à **T4** sont des services de texte qui peuvent aussi fournir de l'information additionnelle de la part du fournisseur de sous-titres.

Sources de sous-titrage pour les émissions numériques

- **Digital 1** est la principale source de sous-titres.
- **Digital 2** est l'option recommandée pour les choix de langues.
- **Digital 3** à **Digital 6** ne sont pas encore déterminées.

Choisir une source de sous-titrage

1. Appuyez deux fois sur **SETTINGS** pour accéder au menu **Réglage général**.
2. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Source**.
3. Appuyez sur ► pour accéder aux options de source : STD (analogue) ou numérique.
4. Faites défiler les options et choisissez les sources recommandées : **Std CC1** et **Digital 1**.

Contrôler le volume pendant que le sous-titrage est activé ou désactivé

1. Appuyez deux fois sur **SETTINGS** pour accéder au menu **Réglage général**.
2. Faites défiler jusqu'à **Audio : Contrôle volume**. Il y a deux réglages possibles :
 - **Fixe** : Le réglage **Fixe** contrôle le volume par l'entremise du téléviseur et vous permet d'activer ou de désactiver les sous-titres pendant que vous écoutez une émission.
 - **Variable** : Le réglage **Variable** contrôle le volume par l'entremise du terminal et vous permet d'activer ou de désactiver les sous-titres pendant que vous écoutez une émission, ou vous pouvez activer les sous-titres pendant que l'audio du terminal est en sourdine.
3. **Choisissez** le réglage **Fixe** ou **Variable**.


Activer ou désactiver les sous-titres

Vous pouvez activer ou désactiver les sous-titres n'importe quand par l'entremise du menu **Réglage rapide**.

1. Appuyez sur **SETTINGS** pour accéder au menu **Réglage rapide** pendant que vous regardez une émission.
2. Activez ou désactivez les sous-titres.
3. Si vous avez choisi le réglage **Fixe** pour le volume :
 - A. Faites défiler jusqu'à **Sous-titres désactivés/activés**.
 - B. Appuyez sur ► pour accéder aux options.
 - C. Faites défiler les options et appuyez sur **SELECT** pour confirmer votre choix.
4. Si vous avez choisi le réglage **Variable** pour le volume :
 - A. Faites défiler jusqu'à **Sous-titres désactivés/activés/activés avec sourdine**.
 - B. Appuyez sur ► pour accéder aux options.
 - C. Faites défiler les options et appuyez sur **SELECT** pour confirmer votre choix.

Changer l'apparence des sous-titres

Selon le programme ou le fournisseur de sous-titres, il se peut que vous puissiez en changer l'apparence à l'écran.

1. Appuyez deux fois sur **SETTINGS** pour accéder au menu **Réglage général**.
2. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Options**.
3. Appuyez sur  pour accéder à la colonne **Type de sous-titres**.
 - Si vous choisissez l'option **Définir par émission**, le type de sous-titres sera défini par le fournisseur de sous-titres. Vous ne pourrez pas le changer.
 - Si vous choisissez l'option **Définir par le téléspectateur**, vous pourrez suivre les directives fournies ci-dessous pour changer les réglages.




Remarque : Il se peut que vous réussissiez à changer l'apparence des sous-titres sur la plupart des chaînes HD et certaines chaînes numériques en suivant les directives de cette section. Les sous-titres sur les chaînes analogues et la plupart des chaînes numériques apparaissent à l'écran en lettres blanches sur fond noir, et ce format ne peut pas être changé.

Changer l'ombrage et la couleur de l'arrière-plan




Avant d'exécuter ces directives, il faut avoir fait ce qui suit :

- Vous avez accédé au menu **Réglage général** en appuyant deux fois sur **SETTINGS**.
- Le mode de réglage des sous-titres dans le menu **Réglage général** est **Définir par téléspectateur**.

Changer l'ombrage de l'arrière-plan

1. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Arrière-plan**.
2. Appuyez sur  pour accéder à la colonne **Ombrage**.
3. Appuyez sur  ou  pour faire défiler les options. Il y a cinq options d'ombrage de l'arrière-plan :
 - **Clair** : permet de voir l'image vidéo derrière les sous-titres
 - **Léger** : montre à la fois l'arrière-plan et l'image vidéo derrière
 - **Opaque** : masque l'image derrière les sous-titres
 - **Clignotant** : arrière-plan opaque qui apparaît et disparaît à un rythme fixé par le fournisseur de sous-titres
 - **Par défaut** : l'arrière-plan est choisi par le fournisseur de sous-titres
4. Faites votre choix.




Changer la couleur de l'arrière-plan

1. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Arrière-plan**.
2. Appuyez sur  pour accéder à la colonne Couleur.
3. Appuyez sur  ou  pour faire défiler les choix de couleurs.
4. Faites votre choix.




Changer l'ombrage et la couleur des caractères

Les options d'ombrage et de couleur pour le texte (les caractères) sont les mêmes que pour l'arrière-plan.

Changer l'ombrage des caractères

1. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Caractères**.
2. Appuyez sur  pour accéder à la colonne **Ombrage**.
3. Appuyez sur  ou  pour faire défiler les options.
4. Faites votre choix.




Changer la couleur des caractères

1. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Caractères**.
2. Appuyez sur  pour accéder à la colonne **Couleur**.
3. Appuyez sur  ou  pour faire défiler les options.
4. Faites votre choix.




Changer la police de caractères

Il y a huit polices de caractères possibles, numérotées **Police 1** à **Police 8**. Il se peut qu'elles ne soient pas identiques sur tous les téléviseurs. Choisissez différentes polices de caractères pour voir leur apparence sur votre téléviseur.

Changer la police de caractère

1. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Caractères**.
2. Appuyez sur  pour accéder à la colonne **Polices**.
3. Appuyez sur  ou  pour faire défiler les options.
4. Faites votre choix.

Changer la taille des caractères

1. Faites défiler jusqu'à **S.-t.: Options**.
2. Appuyez sur  pour accéder à la colonne **Taille des caractères**.
3. Appuyez sur  ou  pour faire défiler les options (petit, moyen, grand, par défaut).
4. Faites votre choix.

Enregistrer des émissions HD

Si l'émission contient des sous-titres pour malentendants, ceux-ci seront enregistrés par votre magnétoscope. Au moment de regarder l'enregistrement, activez la fonction de sous-titres de votre téléviseur pour voir les sous-titres.

Remarque : Un magnétoscope enregistre une émission HD en format standard.

LISTE DES CODES

CODES DE PROGRAMMATION POUR LA TÉLÉCOMMANDE AT8400

CODES DES TÉLÉVISEURS (*Code pour appareil HD)

Admiral – 1001, 1139, 1159	JC Penney – 1004, 1005, 1006, 1008, 1011, 1018, 1044, 1045, 1048, 1049, 1053, 1061, 1072, 1086, 1087, 1104, 1137, 1138, 1145	Quasar - 1003, 1045, 1059, 1078, 1162
Aiko – 1014	Jensen – 1004, 1006	Radio Shack - 1042, 1062
Akai - 1002	JVC – 1010, 1011, 1012, 1045, 1051, 1054, 1055, 1056, 1128, 1129, 1146, 1168, 1175*	Radio Shack/Realistic - 1004, 1006, 1010
Amtron – 1034	Kawasho – 1002, 1004, 1006	RCA - 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1017, 1053, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1105, 1143, 1145, 1148, 1149, 1151, 1155, 1163, 1167, 1170, 1182
Anam National – 1003, 1034	Kenwood – 1004, 1006, 1017	Realistic - 1042, 1062
AOC – 1004, 1005, 1006, 1007, 1140, 1141, 1153	Kloss Novabeam – 1034, 1057, 1058	Runco - 1122
Apex – 1180	KTV – 1034, 1059, 1137, 1142	Sampo - 1004, 1006, 1137, 1138
Audiovox – 1034	LG – 1005	Samsung - 1004, 1005, 1006, 1010, 1013, 1017, 1086, 1087, 1088, 1137, 1138, 1156, 1178*
Bell & Howell – 1001, 1042, 1062	Logik – 1001	Sansui - 1152
Broksonic – 1181	Luxman - 1004, 1006	Sanyo - 1004, 1041, 1042, 1062, 1068, 1089, 1090, 1135, 1144
Carver – 1000	LXI – 1000, 1006, 1042, 1053, 1060, 1061, 1062, 1145	Scott - 1004, 1006, 1010, 1020, 1031, 1034, 1040
Celebrity – 1002	Magnavox – 1000, 1004, 1006, 1008, 1017, 1057, 1058, 1063, 1064, 1065, 1073, 1106, 1107, 1108	Sears - 1000, 1004, 1006, 1011, 1012, 1017, 1040, 1041, 1042, 1043, 1053, 1055, 1060, 1061, 1062, 1091, 1092, 1144, 1145, 1150
Citizen – 1004, 1006, 1008, 1014, 1034, 1032, 1087, 1137, 1160	Majestic – 1001	Sharp - 1004, 1066, 1010, 1022, 1025, 1079, 1093, 1094, 1095, 1100, 1137, 1139
Colorlyme – 1004, 1006, 1009	Marantz – 1000, 1004, 1006, 1050, 1066	Signature - 1001
Contec/Cony – 1010, 1011, 1012, 1034	Megatron – 1006, 1050	Sony - 1002, 1157, 1164, 1165, 1174*, 1176*, 1177*
Craig – 1034	Memorex – 1001, 1005, 1006, 1042, 1062	Soundesign - 1004, 1006, 1008, 1034, 1040
Crosley – 1000	MGA – 1004, 1005, 1006, 1017, 1018, 1043, 1067, 1068	Starlite - 1034
Crown – 1034	Mitsubishi – 1004, 1005, 1006, 1017, 1018, 1043, 1067, 1068, 1069, 1102	Sylvania - 1000, 1004, 1006, 1008, 1017, 1057, 1058, 1063, 1064, 1065, 1073, 1096, 1131
Curtis Mathes – 1004, 1006, 1013, 1042, 1053, 1062, 1087, 1137, 1160, 1167	Montgomery Ward – 1001	Symphonic - 1029, 1034, 1150
Daewoo – 1004, 1005, 1006, 1014, 1015, 1016, 1103, 1137, 1151	Motorola - 1003, 1139	Tandy - 1139
Daytron – 1004, 1006, 1137	MTC – 1004, 1005, 1006, 1087	Tatung - 1003
Dimensia – 1053	Multitech – 1034	Technics - 1045
Dumont – 1004, 1122	Multivision – 1070	Techwood - 1004, 1006, 1045
Electroband – 1002	NAD – 1006, 1060, 1061, 1147, 1166	Teknika - 1000, 1001, 1004, 1005, 1006, 1008, 1010, 1011, 1012, 1014, 1034, 1040, 1064, 1087, 1136, 1137, 1162
Electrohome - 1002, 1003, 1004, 1006, 1017, 1018	NEC – 1003, 1004, 1005, 1006, 1009	Telecaption - 1097
Emerson – 1004, 1006, 1010, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1042, 1062, 1101, 1137, 1142, 1143, 1152, 1168	Nikko – 1006, 1014	Thomson - 1171*
Envision – 1004, 1006	Onwa – 1034	Toshiba - 1042, 1060, 1061, 1062, 1087, 1091, 1097, 1098, 1130, 1131, 1183, 1172*, 1173*
Fisher – 1041, 1042, 1043, 1062, 1144	Optimus - 1147, 1166	Totevision - 1137
Fijitsu - 1040	Optonica - 1079, 1139	Universal - 1044, 1072
Funai – 1034, 1040	Orion - 1031, 1152	Vidikron - 1000
GE – 1003, 1004, 1006, 1018, 1044, 1045, 1046, 1053, 1072, 1132, 1133, 1134, 1145, 1161	Panasonic – 1003, 1045, 1136, 1162, 1179*	Wards - 1000, 1001, 1004, 1005, 1006, 1017, 1020, 1029, 1040, 1044, 1053, 1057, 1058, 1063, 1064, 1072, 1073, 1079, 1099
Goldstar – 1004, 1005, 1006, 1010, 1017, 1047, 1048, 1049, 1126, 1127, 1137, 1138	Philco – 1000, 1003, 1004, 1005, 1006, 1008, 1010, 1017, 1057, 1058, 1063, 1071, 1072, 1073, 1074	Yamaha - 1004, 1005, 1006, 1017
Hallmark – 1004, 1006	Philips – 1000, 1003, 1004, 1008, 1010, 1017, 1057, 1058, 1063, 1071, 1072, 1073, 1074	Zenith - 1001, 1004, 1122, 1123, 1124, 1125, 1158
Hitachi – 1004, 1006, 1010, 1011, 1012, 1050, 1051, 1052, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1143, 1154, 1166, 1169	Pioneer – 1004, 1006, 1075, 1076, 1143, 1147, 1166	
Infinity – 1000	Portland – 1004, 1005, 1006, 1014, 1137	
JBL – 1000	Price Club – 1087	
	Prism – 1045	
	Proscan – 1053, 1145	
	Proton – 1004, 1006, 1010, 1077	

CODES DES RÉCEPTEURS / AMPLIFICATEURS (*Tester ce code avec la touche CH+ ou CH-)

Aiwa – 3000, 3001, 3002, 3003, 3004, 3014, 3020	Magnavox – 3000	Sansui – 3000
Carver – 3000	Marantz – 3000	Sherwood – 3019
Harman Kardon – 3000, 3013	Onkyo – 3015	Sony – 3008, 3009, 3018
JBL – 3013	Panasonic – 3016, 3017	Technics – 3016, 3017
JVC – 3005	Philips – 3000	Wards – 3000, 3012*
Kenwood – 3006	Pioneer – 3012*	Yahama – 3010, 3011, 3012*
Linn – 3000	RCA – 3007	

CODES DE PROGRAMMATION POUR LA TÉLÉCOMMANDE AT8400

CODES DES MAGNÉTOSCOPES

Admiral – 2035	Kenwood – 2005, 2006, 2007, 2012, 2013, 2031, 2033	RCA - 2001, 2002, 2009, 2014, 2022, 2023, 2025, 2029, 2040, 2046
Aiko – 2018	KLH – 2024	Realistic - 2007, 2009, 2010, 2011, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2027, 2035, 2047
Aiwa – 2017	Kodak – 2020, 2014	Ricoh - 2034
Akai - 2002, 2003, 2004, 2031, 2032	LG - 2010	Runco - 2028
Audiovox – 2010	Logik – 2024	Samsung - 2004, 2009, 2011, 2041
Beaumarck – 2024	LXI – 2010	Sansui - 2006, 2031, 2033
Bell & Howell – 2007	Magnavox – 2000, 2014, 2015, 2028	Sanyo - 2007, 2009, 2016, 2042
Brocksonic – 2008	Marantz – 2000, 2005, 2006, 2007, 2012, 2013, 2014	Scott - 2008, 2011, 2026
Calix – 2010	Matsushita – 2014	Sears - 2007, 2010, 2014, 2016, 2020, 2021, 2022, 2023, 2029
Canon – 2014, 2015	Memorex – 2007, 2009, 2010, 2014, 2016, 2017, 2028, 2035, 2047	Sharp - 2019, 2027, 2035, 2045, 2047
Capehart - 2030	MGA – 2019, 2026, 2032	Shintom - 2003, 2023, 2024
Carver – 2000	Minolta – 2022, 2023, 2029	Signature - 2035, 2047
CCE – 2018, 2024	Mitsubishi – 2019, 2022, 2023, 2026, 2032, 2033	Singer - 2014, 2024, 2034
Citizen – 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2018, 2045	Montgomery Ward - 2035, 2047	Sony - 2003
Colortyme - 2005	Motorola – 2014, 2035, 2047	STS - 2014, 2029
Craig – 2009, 2010, 2016, 2024	MTC – 2009	Sylvania - 2000, 2014, 2015, 2017, 2026
Curtis Mathes – 2005, 2009, 2012, 2013, 2014, 2015, 2025, 2046	Multitech – 2009, 2012, 2017, 2024	Symphonic - 2017
Daewoo – 2011, 2017, 2018, 2030, 2045	NEC – 2005, 2006, 2007, 2012, 2013, 2031, 2033	Tandy - 2007
Daytron - 2030	Nikko – 2010	Tashiko - 2010
Dimensia – 2025, 2046	Noblex – 2009	Tatung - 2031
Electrohome – 2010, 2019	Olympus – 2014	Teac - 2017, 2031
Emerson – 2002, 2008, 2010, 2011, 2014, 2017, 2019, 2026, 2032	Optimus – 2010, 2035, 2047	Technics - 2014
Fisher – 2007, 2016, 2020, 2021	Optonica - 2027	Teknika - 2010, 2014, 2017
Fuji – 2003, 2014	Panasonic – 2014, 2015	Toshiba - 2011, 2020, 2022, 2026, 2032
Funai – 2017	Pentax – 2012, 2022, 2023, 2029	Totevision - 2009, 2010
Garrard – 2017	Pentax Research - 2013	Unitech - 2009
GE – 2001, 2009, 2014, 2015, 2025, 2046	Philco – 2014, 2015	Vector Research - 2005, 2006, 2011, 2012
Go Video – 2038, 2044	Philips – 2000, 2014, 2027	Video Concepts - 2005, 2006, 2011, 2012, 2032
Goldstar – 2005, 2010, 2013	Pioneer – 2006, 2022, 2033	Wards - 2000, 2009, 2010, 2011, 2014, 2016, 2017, 2019, 2022, 2023, 2024, 2027, 2029, 2035, 2047
Gradiente – 2017	Portland - 2012, 2030, 2045	XR-1000 - 2014, 2017, 2024
Harman Kardon – 2000, 2005 Harwood – 2024	Proscan – 2001, 2025, 2046	Yamaha - 2005, 2006, 2007, 2013, 2031
Hitachi – 2022, 2023, 2029, 2031	Quasar – 2014, 2015	Zenith - 2003, 2028, 2034, 2043
JC Penney - 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2014, 2015, 2022, 2023, 2024, 2029	Radio Shack - 2010, 2027, 2047	
Jensen - 2022, 2023, 2031	Radio Shack/Realistic - 2007, 2009, 2010, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019, 2020, 2021, 2027, 2035	
JVC – 2005, 2006, 2007, 2013, 2031, 2033, 2039	Radix - 2010	

CODE DES LECTEURS CD

ADC - 2166	Marantz - 2158	Sears - 2168
Aiwa - 2151	Mistubishi - 2170	Sherwood - 2173
Akai - 2167	Nakamichi - 2172	Sony - 2163
Emerson - 2152	NEC - 2157	Teac - 2174
Fisher - 2153	Onkyo - 2159	Technics - 2164
GE - 2169	Panasonic - 2160	Toshiba - 2171
Hitachi - 2154	Pioneer - 2161	Yamaha - 2165
JVC - 2155	RCA - 2162	
Kenwood - 2156	Sanyo - 2175	

CODE DES LECTEURS DVD (*Tester ce code avec le bouton PLAY)

Aiwa - 2057, 2070	Kenwood – 2093	RCA - 2048, 2049*, 2115, 2143, 2149
Alpine – 2071	Konka - 2059, 2060	Sampo - 2116
Apex – 2068, 2069, 2072, 2073	Magnavox - 2051, 2094	Samsung - 2117, 2118, 2119, 2144
BOSE – 2140	Memorex - 2095	Sansui - 2120
Broksonic – 2074, 2148	Mintek - 2096	Sanyo - 2062, 2121, 2145
Clarion – 2075	Mitsubishi - 2052	Sharp - 2122, 2123
Classic - 2076	NAD - 2082	Sherwood - 2124
Daewoo - 2077	Nakamichi - 2097	Sony - 2154, 2063, 2064, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129
Denon - 2078, 2079, 2080, 2081	Norcent - 2098, 2099	Sylvania - 2083
Emerson - 2082, 2083	Onkyo - 2100	Teac - 2130
Fisher – 2084	Oritron - 2114	Technics - 2131
Funai – 2083	Panasonic - 2061, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106	Techwood - 2132
GE – 2048, 2085*, 2086	Philips - 2051, 2067, 2107	Toshiba - 2055, 2065, 2133, 2134, 2135, 2150
Go Video – 2141, 2147	Pioneer - 2053, 2108, 2109, 2110, 2111	Yamaha - 2136, 2137, 2138
GPX - 2087	Proscan - 2048, 2112	Zenith - 2066, 2139, 2146
Hitachi – 2056, 2088, 2089, 2090, 2091	Qwestar - 2113, 2114	
JVC – 2050, 2058, 2092, 2142		

CODES DE PROGRAMMATION POUR LA TÉLÉCOMMANDE UR5-8400A

CODES DES TÉLÉVISEURS

ADMIRAL – 072, 081, 160, 161, 096	FISHER – 007, 057	MITSUBISHI – 109, 024, 042, 004,	057, 082, 094, 143, 160, 052, 164
ADVENT – 247	FUJITSU – 028, 164, 208, 246	040, 146, 028, 081, 224	SELECO – 189
AIKO – 103	FUNAI – 028, 043, 052, 211	MOTOROLA – 081	SEMIVOX – 043
AKAI – 006, 146, 248	FUTURETECH – 043	MTC – 006, 004, 062, 101	SEMP – 015
ALARON – 028	GE – 006, 073, 130, 144, 160, 161,	MULTITECH – 043	SHARP – 081, 014, 019, 028, 004,
AMARK – 112, 143	004, 008, 009, 034, 056, 074, 091,	NAD – 015, 025	022, 143, 175
AMERICA, ACTION – 043	155, 081, 120	NEC – 006, 130, 134, 040, 056, 007,	SIGNATURE – 072
AMPRO – 073, 167	GIBRALTER – 004, 073	019, 024, 215	SOLE – 213, 214
ANAM – 043, 054, 055, 056, 080, 112	GOLDSTAR, /, LG – 004, 106, 119,	NIKEI – 043	SONY – 001, 126, 139
AOC – 058, 006, 004, 112	110, 112, 113, 127, 143	NIKKO – 103	SOUNDESIGN – 003, 004, 028, 043
APEX, DIGITAL – 225, 226	GRUNPY – 028, 043	NTC – 103	SPECTRICON – 112
AUDIOVOX – 076, 103, 043	HALL, MARK – 004	ONKING – 043	SQUAREVIEW – 052
BAYSONIC – 043	HARLEY, DAVIDSON – 028, 164	ONWA – 043	SSS – 004, 043
BELL&HOWELL – 072	HARVARD – 043	OPTIMUS – 080	STARLITE – 043
BRADFORD – 043	HITACHI – 163, 004, 007, 009, 011,	OPTONICA – 019, 081	STARUP, MACY – 002
BROKSONIC – 096, 212	072, 010, 012, 023, 075, 143, 158	ORION – 096, 201, 202, 203, 204,	SUPREME – 001
CANDLE – 006, 002, 003, 004	INFINITY – 164	205, 028	SYLVANIA – 006, 003, 059, 060, 063,
CAPEHART – 058	INKEL – 129	PANASONIC – 034, 056, 080, 164,	064, 127, 160, 164, 044, 211
CARVER – 164	INTEQ – 073	219, 222	SYMPHONIC – 052, 211
CELEBRITY – 001	JBL – 164	PHILCO – 006, 003, 004, 024, 056,	TANDY – 081
CETRONIC – 043	JCB – 001	059, 060, 063, 064, 127, 143, 164	TATUNG – 056, 062
CINERAL – 103, 120	JCPENNEY – 004, 006, 008, 024,	PHILIPS – 164, 005, 038, 093, 127,	TECHNICS – 034, 080
CITIZEN – 006, 002, 003, 004, 101,	030, 065, 101, 143, 156, 160	006, 003, 004, 059, 223	TECHNOL, ACE – 028
103, 143	JENSEN – 013	PIONEER – 023, 025, 135, 176, 004,	TECHWOOD – 004
CLASSIC – 043	JVC – 038, 001, 034, 083, 206, 209	018, 006, 216, 220	TEKNIKA – 002, 003, 004, 024, 028,
CONCERTO – 004	KENWOOD – 006, 001	PORTLAND – 004, 143, 103	043, 072, 101, 143, 103, 164
CONTEC – 043, 051	KLOSS – 002, 059	PRISM – 034	TELERENT – 072
CORONADO – 143	KTV – 006, 043, 143, 154	PROSCAN – 144, 160, 161, 167	TERA – 172
CRAIG – 043, 054, 028	LODGENET – 072	PROTON – 004, 058, 143, 171, 173,	THOMPSON – 210
CROSLEY – 164	LOEWE – 207	193, 112	TMK – 004
CROWN – 043, 143	LOGIK – 072	QUASAR – 034, 056	TNCI – 073
CURTIS, MATHES – 006, 004, 101,	LUXMAN – 004	RADIO, SHACK – 004, 019, 127,	TOSHIBA – 015, 030, 007, 040, 062, 101
143, 011, 072, 081, 120, 164	LXI – 007, 015, 052, 081, 160, 164	143, 043	TOTEVISION – 143
CXC – 043	MAGNAVOX – 006, 003, 004, 022,	RCA – 160, 161, 144, 156, 065, 006,	UNIVERSAL – 008, 009
DAEWOO – 076, 103, 055, 004, 127,	059, 060, 061, 063, 064, 127, 164,	004, 023, 024, 056, 074, 152, 081	VIDEO, CONCEPTS – 146
143, 016, 043, 044, 125, 120	094, 160, 028	REALISTIC – 007, 019	VIDIKRON – 174, 188, 164
DAYTRON – 004, 143	MAJESTIC – 072	RUNCO – 072, 169, 073, 130, 179,	VIDTECH – 004
DENON – 011	MARANTZ – 164, 006	180, 181	WARDS – 004, 064, 164, 008, 009,
DUMONT – 004, 073	MATSUI – 164	SAMPO – 006, 004, 058	019, 028, 060, 061, 063, 072, 074, 143
DWIN – 161	MATSUSHITA – 080	SAMSUNG – 004, 101, 127, 133,	WESTING, HOUSE – 076
DYNASTY – 043	MEGATRON – 004	143, 160, 089, 105, 217, 218, 221	YAMAHA – 004, 006
DYNATECH – 062	MEMOREX – 004, 007, 072, 028, 096	SANSEI – 120	YORK – 004
ELECTROBAND – 001	METZ – 088	SANSUI – 096	YUPITERU – 043
ELECTROHOME – 024, 076, 143	MGA – 024, 006, 004, 042	SANYO – 007, 053, 057, 082, 020	ZENITH – 072, 073, 095, 103, 208,
EMERSON – 005, 028, 043, 048,	MIDLAND – 073	SCOTCH – 004	011, 096
076, 096, 155, 004, 051, 143, 151,	MINERVA – 088	SCOTT – 004, 005, 028, 043, 048, 143	ZONDA – 112
153, 154	MINUTZ – 008	SEARS – 004, 007, 015, 028, 030,	

CODES DES RÉCEPTEURS / AMPLIFICATEURS

ADC – 200	CLARION – 026	MARANTZ – 028, 048, 063, 191, 090	ROTEL – 074, 083, 085
ADCOM – 072, 082, 092, 161	CURTIS, MATHES – 204	MCINTOSH – 173	SAMSUNG – 123
AIWA – 025, 071, 104, 114, 170, 171,	DENON – 084, 151, 155, 188, 056, 119	MCS – 204	SANSUI – 063, 110, 032, 116
091, 100	ENLIGHTENED, AUDIO – 049, 050	MERIDIAN – 009, 051	SANYO – 151
AKAI – 139, 093	FISHER – 151	MITSUBISHI – 180	SCOTT – 019
AMC – 125, 126, 127, 128	FOSGATE, AUDIONICS – 062, 148	MONDIAL – 022, 023, 042, 073, 075	SEARS – 204
ANGSTROM – 142	GOLD, STAR, /, LG – 072, 006	NAD – 048	SHARP – 026, 057, 094, 175
ARCAM – 141	HARMAN, KARDON – 153, 148, 162,	NAKAMICHI – 111, 182, 183, 079, 087	SHERWOOD – 024, 038
AUDIO, ACCESS – 147	060, 066, 115	NEC – 080	SONY – 001, 011, 055, 187, 053, 112
AUDIO, ALCHEMY – 135	HITACHI – 020	ONKYO – 084, 046, 012, 030, 041, 081,	SOUNDESIGN – 036
AUDIO, FILE – 203	INKEL – 005	103, 044	SSI – 068
AUDIO, MATRIX – 077	JCPENNEY – 102, 204	OPTIMUS – 017, 036, 138, 026	TEAC – 019, 059, 111, 109
AUDIO, TECHNICA – 134	JENSEN – 058	PANASONIC – 007, 088, 129, 130,	TECHNICS – 076, 088, 122, 193, 080,
B, & K – 096, 097	JVC – 013, 163, 176	132, 195	098
BOSE – 070, 170, 113	KENWOOD – 005, 026, 057, 166, 095	PARASOUND – 129, 130, 132	THETA, DIGITAL – 065
BRYSTON – 015	KOSS – 102	PHILIPS – 063, 188, 189, 191	TOSHIBA – 033, 112
CARVER – 003, 008, 028, 099, 151,	KRELL – 150	PIONEER – 084, 039, 045, 054, 069,	YAMAHA – 021, 026, 031, 067, 192, 002,
203, 014, 016, 040, 090	KYOCERA – 200	078, 168, 128, 158	101, 118
CASIO – 204	LEXICON – 120, 167, 171, 172	PROCEED – 144	ZENITH – 143, 106
CHIRO – 140	LUXMAN – 035, 137, 139, 165, 004, 029	QUASAR – 007, 088, 129, 130, 132, 195	
CINEMA, SOUND – 084, 134	LXI – 204	RCA – 010, 067, 117, 156	
CITATION – 148	MAGNAVOX – 152, 164, 191, 043	REALISTIC – 019, 034, 037, 047	

CODES DE PROGRAMMATION POUR LA TÉLÉCOMMANDE UR5-8400A

CODES DES MAGNÉTOSCOPES

ADMIRAL – 025, 053
 AIKO – 117
 AIWA – 034, 161, 101
 AKAI – 043, 046, 124, 146
 AMERICA, ACTION – 117
 AMERICAN, HIGH – 031
 AMPRO – 072
 ANAM – 031, 103
 ASHA – 040
 AUDIO, DYNAMICS – 012, 023, 043
 AUDIOVOX – 101
 BEAUMARK – 040
 BROKSONIC – 035, 037, 129, 025
 CALIX – 101
 CANON – 028, 031
 CAPEHART – 108
 CCE – 024, 117
 CINERAL – 117
 CITIZEN – 101, 117
 COLT – 024
 CRAIG – 003, 040, 135, 024, 101
 CUIRTIS, MATHES – 031, 041
 CYBERNEX – 040
 DAEWOO – 005, 108, 111, 117, 017, 065, 007, 010
 DAYTRON – 108
 DBX – 012, 023, 043
 DYNATECH – 034, 053
 ELECTROHOME – 059, 101
 ELECTROPHONIC – 101
 EMERSON – 006, 029, 035, 037, 129, 153, 017, 025, 027, 031, 034, 036, 046, 101, 131, 138, 117
 FISHER – 003, 010, 008, 009
 FUJI – 031
 FUNAI – 034
 GARRARD – 034
 GE – 031, 072, 144, 147, 063, 107, 109, 040, 053
 GO, VIDEO – 132, 155, 040, 136
 GOLDSTAR, /, LG – 101, 004, 012
 HARLEY, DAVIDSON – 034
 HARMAN, KARDON – 012, 045
 HARWOOD – 024
 HITACHI – 004, 026, 034, 043, 063, 137, 150
 HQ – 034
 HUGHES – 004
 INSTANTREPLAY – 031
 JCL – 031
 JCPENNEY – 004, 012, 031, 040, 101

JENSEN – 043
 JVC – 048, 043, 055, 060, 130, 150, 152, 012, 031
 KEC – 101, 117
 KENWOOD – 034, 150, 014, 048
 KLH – 024
 KODAK – 031, 101
 LLOYD – 034
 LOGIK – 024
 LXI – 003, 009, 017, 034, 101, 004
 MAGIN – 040
 MAGNASONIC – 117
 MAGNAVOX – 067, 031, 034, 068, 041, 156, 170
 MARANTZ – 067, 069, 012, 031
 MARTA – 101
 MATSUI – 027, 030
 MATSUSHITA – 031
 MEI – 031
 MEMOREX – 040, 101, 003, 014, 031, 034, 053, 072, 134, 139, 025
 MGA – 045, 046, 059
 MGN, TECHNOLOGY – 040
 MINOLTA – 004
 MITSUBISHI – 059, 061, 051, 004, 046, 045, 053
 MOTOROLA – 031, 053
 MTC – 034, 040
 MULTITECH – 024, 034
 NEC – 012, 023, 043, 048
 NIKKO – 101
 NOBLEX – 040
 NORDMENDE – 043
 OLYMPUS – 031
 OPTIMUS – 053, 101
 OPTONICA – 053, 054
 ORION – 025
 PANASONIC – 031, 070, 133, 140, 163
 PENTAX – 004, 031, 063
 PHILCO – 031, 034, 067, 025
 PHILIPS – 031, 034, 054, 067, 101, 150
 PILOT – 101
 PIONEER – 021, 004, 048
 PORTLAND – 108
 PROFITRONIC – 040
 PROTEC – 024
 PULSAR – 072
 QUARTZ – 014
 QUASAR – 031, 070, 133, 140, 163, 014
 RADIO, SHACK – 123, 034

RADIX – 101
 RANDEX – 101
 RCA – 107, 109, 144, 041, 031, 004, 034, 040, 140, 147, 158, 053
 REALISTIC – 003, 008, 014, 031, 034, 040, 053, 054, 101, 010
 RICO – 058
 RUNCO – 072
 SALORA – 014
 SAMSUNG – 040, 017, 107, 109, 113, 115, 124
 SANKY – 053
 SANSUI – 043, 135, 048, 025, 034
 SANYO – 003, 014, 040, 134
 SCOTT – 017, 037, 129, 131
 SEARS – 003, 004, 008, 014, 017, 081, 101, 010, 031, 034
 SHARP – 053, 031, 054, 159
 SHINTOM – 024
 SHOGUN – 040
 SINGER – 024
 SONY – 001, 057, 058, 003, 052, 053, 031, 154, 171, 009, 034
 SOUNDESIGN – 034
 STS – 004
 SYLVANIA – 031, 034, 059, 067
 SYMPHONIC – 034
 TANDY – 034, 010
 TATUNG – 043
 TEAC – 034, 043
 TECHNICS – 031, 070
 TEKNIKA – 031, 034, 101
 THOMAS – 034
 TMK – 006, 040
 TOSHIBA – 017, 131, 004, 008, 059, 082, 150
 TOTEVISION – 040, 101
 UNITECH – 040
 VECTOR, RESEARCH – 012
 VIDEO, CONCEPTS – 012, 034, 046
 VIDEOSONIC – 040
 WARDS – 003, 004, 017, 024, 031, 034, 040, 053, 054, 131
 WESTINGHOUSE – 024, 025
 XR-1000 – 024, 031, 034
 YAMAHA – 012, 034, 043
 ZENITH – 072, 034, 001, 058, 080, 101, 153, 048, 025

CODE DES LECTEURS DVD

AIWA – 004, 008
 ALPINE – 221
 APEX, DIGITAL – 251, 246
 ARCAM – 215
 CYBERHOME – 220
 DAEWOO – 220
 DENON – 226, 241
 FUNAI – 006
 GE – 230, 231
 GO, VIDEO – 014
 GOLDSTAR, /, LG – 235, 250
 HARMAN, KARDON – 243
 HITACHI – 223
 HITEKER – 246
 INTEGRA – 002
 JVC – 238
 KENWOOD – 216

KLH – 016
 KRELL – 011
 LEXICON – 010
 MAGNAVOX – 254, 237
 MARANTZ – 253, 242
 MCINTOSH – 217
 MINTEK – 251
 MITSUBISHI – 227
 MYRYAD – 224, 005
 NAD – 247
 NAKAMICHI – 225
 ONKYO – 240
 OPTIMUS – 229
 PANASONIC – 228, 012
 PHILIPS – 253, 237, 214, 003
 PIONEER – 255, 222, 229
 PROCEED – 245

PROSCAN – 230, 231
 RCA – 230, 231
 SAMSUNG – 236, 248, 014
 SANYO – 009
 SHARP – 252
 SONY – 001, 218, 007
 SYLVANIA – 006
 SYMPHONIC – 006
 TATUNG – 224
 TECHNICS – 228
 THETA, DIGITAL – 229
 TOSHIBA – 233, 244, 219, 013
 VENTURER – 015
 YAMAHA – 249, 234
 ZENITH – 250, 234, 235, 239

SERVICE À LA CLIENTÈLE

Pour plus de détails sur nos offres ou pour modifier votre abonnement, nous vous invitons à communiquer avec notre Service à la clientèle. Vous pouvez joindre un conseiller au service après vente de 8 h à 21 h du lundi au vendredi, et le samedi, de 9 h à 17 h.

Service à la clientèle

Montréal	(514) 281-1711
Québec	(418) 847-4410
Saguenay	(418) 545-1114
Outaouais	(819) 771-7715
Ailleurs au Québec	1 877 380-2511

Pour tout problème d'ordre technique, nous vous invitons à communiquer avec l'Assistance technique à la clientèle. Vous pouvez joindre un conseiller au support technique 24 heures sur 24, 7 jours sur 7.

Assistance technique à la clientèle

Montréal	(514) 841-2611
Québec	(418) 842-2611
Saguenay	(418) 543-4611
Outaouais	(819) 771-2611
Ailleurs au Québec	1 877 380-2611

videotron.com

CONTRAT DE TÉLÉDISTRIBUTION

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LA PRÉSENTE CONVENTION :

CELLE-CI PRÉVOIT LES MODALITÉS ET CONDITIONS SUIVANT LESQUELLES LE SERVICE DE VIDÉOTRON EST FOURNI À LA CLIENTÈLE DE VIDÉOTRON. DANS LE CAS OÙ CERTAINS DES SERVICES FOURNIS PAR VIDÉOTRON SONT RÉGÉS PAR LE CONSEIL DE LA RADIODIFFUSION ET DES TÉLÉCOMMUNICATIONS CANADIENNES («CRTC») ET QU'IL Y A INCOMPATIBILITÉ ENTRE LES DISPOSITIONS DES PRÉSENTES ET LES RÈGLES ÉDICTÉES PAR LE CRTC, CES DERNIÈRES PRÉVAUDRONT. EN DEMANDANT L'ACTIVATION DES SERVICES DE TÉLÉDISTRIBUTION DE VIDÉOTRON, VOUS RECONNAISSEZ AVOIR PRIS CONNAISSANCE DE LA PRÉSENTE ENTENTE ET ACCEPTEZ D'ÊTRE LIÉ PAR CHACUNE DES DISPOSITIONS DE LA PRÉSENTE.

CONVENTION D'ABONNEMENT ET DE LOCATION DE VIDÉOTRON CONDITIONS ET MODALITÉS

1. DÉFINITIONS

Aux fins de la présente convention, les définitions suivantes s'appliquent :

1.1 Date effective - la date de commencement de la fourniture des Services fournis par Vidéotron au client, laquelle correspond à la date d'activation des Services et dans l'éventualité où il s'agit de fourniture de Services additionnels, à compter de la date d'activation des Services additionnels par Vidéotron.

1.2 Équipement - réfère aux équipements loués ou vendus au client par Vidéotron ou l'un de ses détaillants autorisés tels le décodeur, le terminal Vidéoway ou un terminal numérique ainsi que leurs accessoires tels les télécommandes et les claviers.

1.3 Frais minimums - les frais payables par le client pour l'abonnement aux Services pour la période minimale d'abonnement choisie.

1.4 Services - les services offerts au client par Vidéotron tels que plus précisément décrits aux paragraphes 2.1 à 2.3 de la présente convention.

1.5 Spécifications - les spécifications reliées aux Services et à l'Équipement requis par le client et fournis par Vidéotron, lesquelles spécifications sont détaillées sur le relevé de compte transmis au client par Vidéotron.

2. OBJET

2.1 Services - Sous réserve des modalités et conditions de la présente convention, Vidéotron ltée, Vidéotron (Régional) ltée ou CF Cable TV inc. (individuellement, selon leurs prestations respectives, « Vidéotron ») s'engage à fournir au client les Services suivants :

2.1.1 le service de télédistribution et d'interactivité;

2.1.2 un service de location ou, le cas échéant, de vente de l'Équipement.

2.2 Services additionnels - Vidéotron s'engage également à fournir au client tout autre Service, location ou vente d'Équipement additionnel qui, lorsque requis par le client, seront régis par les modalités et conditions prévues dans la présente convention (les « Services additionnels »).

2.3 Services de support - Vidéotron s'engage aussi à fournir un service de support technique, d'entretien et de réparation afin de permettre au client de profiter des Services et d'utiliser l'Équipement fourni par Vidéotron (les « Services de support »). Sont spécifiquement exclus des Services de support tous services reliés à de l'équipement qui n'est pas visé par la présente convention.

2.4 Service d'installation - Vidéotron s'engage enfin à fournir les services d'installation suivants : travaux de raccordement, d'installation, de rebranchements à la suite d'une interruption des Services, d'installations de prises additionnelles et de modifications de l'emplacement de prises existantes (les « Services d'installation »).

2.5 Obligations de Vidéotron - Le client reconnaît expressément qu'en ce qui concerne les Services, les obligations de Vidéotron se limitent à lui distribuer les émissions qu'elle reçoit ou produit selon la catégorie de services de télédistribution et précisée aux Spécifications. Vidéotron n'est toutefois pas responsable du contenu des émissions qu'elle reçoit ou produit le tout, tel que stipulé au paragraphe 5.2 de la présente.

2.6 Acquiescement au relevé de compte par le client - L'acquiescement par le client de son relevé de compte constitue la confirmation que les Spécifications qui y sont inscrites sont conformes à ce qui a été convenu entre le client et Vidéotron.

2.7 Services minimums - Vidéotron se réserve le droit, comme condition à la fourniture des Services, d'exiger que le client achète et maintienne un niveau minimum de Service dont le contenu pourra être établi de temps à autre par Vidéotron en fonction des exigences réglementaires et des politiques de Vidéotron.

3. PAIEMENT DES SERVICES

3.1 Paiement des Services - À compter de la Date effective, en considération de la fourniture des Services au client en conformité avec les Spécifications, ce dernier s'engage à payer à Vidéotron le montant représentant les frais minimums indiqués sur le relevé de compte. De même, le client s'engage à payer à Vidéotron les frais d'utilisation qu'il pourra faire de temps à autre des services « à la carte » (films, vidéo sur demande). Le client s'engage également à payer à Vidéotron tous les autres frais reliés aux Services additionnels qui pourraient de temps à autre être requis par le client conformément au paragraphe 2.2, les frais reliés aux Services de support décrits au paragraphe 2.3 ainsi que les frais reliés aux Services d'installation prévus au paragraphe 2.4. Ces frais et tarifs pourront, de temps à autre, être modifiés par Vidéotron conformément au paragraphe 3.7 ci-après. La liste des frais et des tarifs de Vidéotron actuellement en vigueur est disponible en communiquant avec le service à la clientèle.

3.2 Taxes - Toutes les taxes applicables sont en sus des frais et tarifs décrits au paragraphe 3.1.

3.3 Facturation - Les frais sont payables à la date d'échéance indiquée sur le relevé de compte expédié au client (par la poste ou via le mode de distribution électronique) par paiement autorisé prélevé sur le compte du client ou par débit préautorisé sur la carte de crédit du client. Dans l'éventualité où les frais demeurent impayés plus de trente (30) jours après la date d'échéance, ceux-ci porteront intérêt au taux de 1,5 % par mois (19,56 % par année) calculé et composé quotidiennement à compter de la date d'échéance. Tant que des frais demeurent impayés, Vidéotron émettra un relevé de compte à chaque mois. Tout paiement partiel effectué par le client sera d'abord imputé sur l'intérêt accru puis sur le capital impayé, en commençant par les montants en souffrance dont la date d'échéance est la plus éloignée de la date du paiement.

3.4 Frais minimums - Les frais minimums reliés aux Services sont facturés d'avance pour les Services à être fournis au client, le tout conformément aux Spécifications. Les frais payables pour la fourniture de Services pour une partie de période seront calculés au prorata selon le nombre de jours de disponibilité des Services au client par rapport au nombre total de jours compris dans cette période. Le paiement à l'avance sur une base autre que mensuelle n'est qu'une modalité de paiement et n'accorde au client aucun avantage quel qu'il soit ni protection contre toute augmentation de tarif applicable à toute partie de la période pour laquelle le dernier paiement du client a été reçu. Le présent paragraphe 3.4 ne s'applique toutefois pas aux frais, tarifs et modalités de paiement qui peuvent être applicables lors de certaines promotions.

3.5 Frais supplémentaires - Des frais d'administration seront facturés au client pour tout chèque retourné pour provisions insuffisantes, pour chaque paiement préautorisé refusé par l'institution financière du client ou pour chaque débit sur la carte de crédit du client qui ne serait pas autorisé par l'institution émettrice.

3.6 Dossier de crédit - Le client autorise Vidéotron à vérifier son dossier de crédit auprès des institutions pertinentes le tout, conformément aux dispositions du paragraphe 11.2 de la présente. Dans l'éventualité où,

de l'avis de Vidéotron, le client représente un risque financier, celle-ci pourra exiger un paiement d'avance sur certains services ou toute autre garantie que Vidéotron jugera raisonnable. Le client a divulgué tout fait ou renseignement important concernant sa situation financière qui aurait pour effet de modifier sa capacité d'honorer les engagements qu'il a contractés en vertu de la présente convention.

3.7 Modifications - Vidéotron pourra, sur préavis d'au moins trente (30) jours à cet effet transmis par la poste au client, modifier les Services ou toute autre disposition de la présente convention y compris les frais et tarifs stipulés au paragraphe 3.1. Aucun préavis ne sera toutefois requis à l'égard d'une modification des Services lorsque les prestations de Vidéotron en regard de ceux-ci demeurent semblables et qu'elles n'ont aucune conséquence sur les frais payables par le client. Il est expressément entendu que certains Services ou le remplacement de certains services par d'autres services semblables, sont offerts dans le cadre d'un abonnement global et que des modifications à ces Services n'entraînent pas nécessairement d'ajustement aux frais et tarifs stipulés au paragraphe 3.1. En acquittant le relevé de compte qui accompagne tout avis de modification de la présente convention, le client est irrévocablement présumé avoir accepté la modification. Le client pourra par contre, à l'intérieur du délai de trente (30) jours, résilier la présente entente ou en demander la modification de la manière prévue au paragraphe 10.4 ci-après, à défaut de quoi il sera irrévocablement présumé avoir accepté les modifications visées par l'avis.

3.8 Compte en souffrance - Dans l'éventualité où (i) le compte transmis par Vidéotron au client est en souffrance ou (ii) le client omet de se conformer aux dispositions de la présente convention, Vidéotron pourra refuser de fournir au client tout Service additionnel ou Service de support jusqu'à paiement complet du compte en souffrance et interrompre les Services conformément aux dispositions du paragraphe 10.7 de la présente.

3.9 Frais payés en trop - Tous frais payés en trop par le client seront appliqués sur le relevé de compte suivant. Dans l'éventualité où des frais demeurent payés en trop, que Vidéotron ne fournit plus de Services au client et que ce client ne doit aucune somme à Vidéotron, cette dernière remboursera le client dans les quarante-cinq (45) jours de la terminaison des Services.

4. OBLIGATIONS DU CLIENT

4.1 Équipement - Le client s'engage à aviser Vidéotron sans délai suite à la délivrance de l'Équipement de toute défectuosité sans quoi il sera réputé avoir reçu l'Équipement en bon état de fonctionnement et de réparation. De plus, dans l'éventualité où le client n'a pas reçu l'équipement dans un délai de dix (10) jours ouvrables, suite à la commande de l'Équipement par le client à Vidéotron, il s'engage alors à aviser Vidéotron.

4.2 Utilisation de l'Équipement - Le client doit utiliser l'Équipement loué avec soin, prudence et diligence. Il s'engage également à se conformer aux manuels d'instructions fournis par Vidéotron, le cas échéant, et à toutes directives ou exigences de Vidéotron relativement à l'Équipement loué. En outre, le client ne peut modifier ni altérer l'Équipement loué.

4.3 Respect des règles d'usage du service Internet de Vidéotron - Lorsque le client utilise le service interactif comprenant l'accès Internet, il s'engage à respecter les règles d'usage acceptables en matière d'Internet. Vidéotron peut, suite à un avis transmis au client à l'adresse de messagerie Vidéotron, interrompre immédiatement le service d'accès Internet auquel le client est abonné dans l'éventualité où elle est d'avis que le client utilise son compte Vidéotron pour conduire l'une des activités suivantes :

- Transmission, ou favorisation de la transmission, de messages non sollicités (« spam »);
- Transmission de chaînes de courriels de nature pyramidale;
- Téléchargement en amont ou en aval, récupération ou stockage, de toute information, données, ou matériel, qui est de nature diffamatoire ou obscène, contenant de la littérature haineuse, de la pornographie juvénile, ou portant atteinte à la vie privée.
- Transmission de tout fichier ou document contenant un virus « ver », « cheval de Troie », ou tout autre élément de nature destructrice.

4.4 Interdiction - Le client ne peut relier l'Équipement à un nombre de téléviseurs ou de récepteurs supérieurs au nombre indiqué dans les Spécifications ou procéder lui-même à l'installation de prises additionnelles, à défaut de quoi il s'exposera à des sanctions de nature civile et pénale. Sauf accord préalable écrit de Vidéotron, l'Équipement ne pourra être transporté à un autre endroit que celui mentionné aux Spécifications. La loi interdit de plus la réception de services ou de portion de services sans les avoir payés, sauf avec la permission de Vidéotron. Toute dérogation à la loi peut entraîner des sanctions civiles ou pénales.

4.5 Accès à la résidence du client - Le client s'engage à laisser libre accès, de manière raisonnable, à un représentant dûment autorisé de Vidéotron durant des heures normales dans les lieux où les Services sont dispensés au client et où est situé l'Équipement afin de s'assurer du respect des obligations du client en vertu de cette convention.

4.6 Équipement appartenant au client - le client reconnaît avoir en sa possession tout le système vidéo ou audio nécessaire lequel satisfait aux exigences minimales relatives à l'utilisation des Services et de l'Équipement loué. Ainsi, dans l'éventualité où des Services de support sont fournis par Vidéotron au client et résultent d'une défectuosité du système vidéo appartenant au client ou que ledit système vidéo ou audio ne respecte pas les exigences minimales nécessaires, des frais de Services de support additionnels pourront alors être facturés au client par Vidéotron.

5. RESPONSABILITÉS DU CLIENT

5.1 Perte de l'Équipement - En cas de perte par le client de l'Équipement loué conformément aux Spécifications ou de bris qui le rend inutilisable, même si cette perte ou ce dommage résulte d'une force majeure ou d'une cause étrangère au client, le client convient de payer à Vidéotron, à titre de dommages et intérêts liquidés l'un ou l'autre des montants suivants (taxes comprises) :

- Télécommande du terminal Vidéoway : vingt-neuf dollars (29 \$)
- Télécommande du terminal numérique : vingt-neuf dollars (29 \$)
- Clavier du terminal numérique : quarante-cinq dollars et quatre-vingt-seize cents (45.96 \$)
- Câblodécodeur : vingt-cinq dollars (25 \$)
- Décodeur : cinquante dollars (50 \$)
- Terminal Vidéoway : cent dollars (100 \$)
- Terminal numérique standard : trois cent cinquante dollars (350 \$)
- Enregistreur Numérique Personnel : sept cent cinquante dollars (750 \$)

CONTRAT DE TÉLÉDISTRIBUTION (SUITE)

6. PROPRIÉTÉ DE L'ÉQUIPEMENT

6.1 Équipement loué - Il est expressément entendu entre les parties que Vidéotron demeure propriétaire de tout Équipement loué et que celui-ci demeure l'entière et unique propriété de Vidéotron.

6.2 Équipement vendu - Sujet, le cas échéant, aux dispositions de la Loi sur la protection du consommateur (Québec), toute vente d'Équipement au client par Vidéotron est finale. Aucun remboursement ou échange ne sera effectué à moins que Vidéotron n'y ait consenti.

7. GARANTIE

7.1 Défectuosité - Tout Équipement vendu au client est garanti contre tout vice de fabrication pour une période d'une (1) année pour les pièces et la main-d'œuvre. La durée de la garantie est calculée à partir de la date de l'acquisition de l'Équipement. Vidéotron remplacera tout Équipement défectueux conformément aux termes de la garantie, pourvu que le client avise Vidéotron de la défectuosité à l'intérieur de la période de garantie. Malgré ce qui précède, la garantie ne s'applique pas à tout bris ou défectuosité résultant d'accidents ou de cas de force majeure, de modifications à l'Équipement sans l'autorisation de Vidéotron, d'une mauvaise utilisation ou d'un usage abusif de celui-ci. En cas de défectuosité de l'Équipement, le client s'engage à aviser Vidéotron dans les meilleurs délais afin qu'un représentant dûment autorisé de Vidéotron puisse procéder aux réparations nécessaires. Seule Vidéotron ou une personne autorisée par Vidéotron peut faire des réparations à l'Équipement.

7.2 Aucune représentation ou garantie - Vidéotron n'offre aucune représentation ou garantie, expresse ou implicite, relativement aux Services et à l'Équipement, au-delà des obligations qui lui résultent de la présente convention. Les Services et l'Équipement sont fournis « tels quels » et dans la mesure où ils sont disponibles.

7.3 Exclusions - Sans limiter la généralité de ce qui précède, Vidéotron ne garantit pas i) le fonctionnement continu des Services ni de leurs composantes matérielles; et ii) que les Services satisfassent les besoins du client ni la performance, la disponibilité, l'utilisation ou le fonctionnement ininterrompu du Service et, le cas échéant, que tous les problèmes de fonctionnement puissent être résolus.

7.4 Autres exclusions - Vidéotron n'effectue aucune déclaration concernant les Services et l'Équipement fourni en vertu de la présente convention. Toutes les déclarations, garanties ou conditions, quelles qu'elles soient, expresse ou implicites, sont, par les présentes, exclues dans la mesure permise par les lois applicables.

8. LIMITATION DE RESPONSABILITÉ

8.1 Obligations de Vidéotron - Vidéotron exécutera ses obligations en vertu de cette convention avec diligence et au meilleur de son savoir-faire.

8.2 Exclusions - Sauf en cas de faute lourde ou intentionnelle de Vidéotron, Vidéotron n'est pas responsable, envers le client ou toute autre personne, des dommages qu'elle ou les personnes sous son contrôle lui causent, quelle qu'en soit la nature. Sans limiter la généralité de ce qui précède, Vidéotron n'est pas responsable du préjudice matériel résultant du contenu, de l'utilisation, de la validité ou de la qualité des émissions qu'elle produit ou distribue par l'intermédiaire des Services ou d'une panne de services. Si Vidéotron devait néanmoins être trouvée responsable d'une perte ou d'un dommage de quelque nature que ce soit, sa responsabilité sera limitée à créditer au client une somme égale aux Frais mensuels payables par ce client pour une période maximale d'un mois.

8.3 Interruption des Services - Nonobstant le paragraphe 8.2, en cas d'interruption des Services imputables pour quelque cause que ce soit, autre que la faute du client, la responsabilité de Vidéotron se limite à créditer, sur demande écrite du client, les Frais minimums proportionnellement à la durée de l'interruption par rapport à la période totale pour laquelle le client doit acquitter des Frais minimums, et ce calculé sur une base horaire, et ce, dans la mesure où les conditions suivantes sont rencontrées : i) qu'il en ait avisé par écrit Vidéotron; ii) que pour les Services autres que les Services de télévision à la carte, l'interruption ait persisté pendant une période d'au moins quarante-huit (48) heures consécutives après l'avis et que iii) qu'il ait transmis une demande écrite de crédit à Vidéotron dans les quinze (15) jours suivant cet avis.

8.4 Services promotionnels - Vidéotron peut offrir gratuitement certains Services à des clients actuels ou non aux fins de promotions (les « Services promotionnels »). Lors de telle éventualité, Vidéotron ne sera en aucun cas redevable de quelque somme que ce soit envers ses clients qui ne bénéficieraient pas des Services promotionnels.

9. INDEMNISATION PAR LE CLIENT

9.1 Indemnisation - Le client s'engage à indemniser et à prendre fait et cause pour Vidéotron lors de toute réclamation, action ou poursuite ou mise en demeure y compris les frais de consultation juridique et extrajudiciaire, qu'une cause soit fondée ou non (une « Réclamation »), par un tiers contre Vidéotron ou ses sociétés du même groupe dans laquelle il est allégué des faits qui constituent ou peuvent constituer une conduite fautive du client ou, aux termes de cette convention, un défaut du client de respecter l'une ou l'autre de ses obligations, et le client s'engage à indemniser Vidéotron ou ses sociétés du même groupe des dommages qu'il leur cause en raison de sa conduite fautive ou de son manquement à ses obligations. Vidéotron a le droit de participer à la défense, à ses frais pour toute Réclamation et d'être représentée par un avocat de son choix.

10. DURÉE ET RÉSILIATION

10.1 Durée - Sous réserve des dispositions ci-après énoncées, la présente convention entre en vigueur à la Date effective et sera d'une durée minimale de trente (30) jours, laquelle sera reconduite de manière automatique pour des périodes additionnelles successives de trente (30) jours. Le client pourra, en tout temps, sur préavis écrit d'au moins trente (30) jours à Vidéotron, résilier cette convention ou demander à Vidéotron un abonnement pour une autre catégorie de Services.

10.2 Promotion - Si l'abonnement est effectué dans le cadre d'une promotion offerte par Vidéotron et en vertu de laquelle le client bénéficie de frais moindres que ceux qu'il aurait dû payer n'eût été de cette promotion, l'abonnement est conclu pour la période visée par la promotion (la « Période de promotion ») et ne peut être résilié avant terme. À l'expiration de la Période de promotion, l'abonnement est automatiquement renouvelé aux mêmes conditions ou au tarif régulier en vigueur pour ce type d'abonnement selon ce qui est applicable à cette promotion, à moins que Vidéotron ne reçoive du client un avis de non renouvellement dans les dix (10) jours précédant l'expiration de la Période de promotion.

10.3 Résiliation dans le cadre d'une promotion - Advenant que malgré les dispositions du paragraphe 10.2, le client résilie un abonnement effectué dans le cadre d'une promotion avant la fin de la Période de promotion, le client devra payer à Vidéotron, à titre de dommages-intérêts, les pénalités suivantes :

10.3.1 Pour le Service de télédistribution avec engagement pour une période fixe renouvelable automatiquement à la fin de la période, une pénalité équivalente à 50 % des mensualités restantes au contrat;

10.3.2 Lorsque l'Équipement est loué, avec engagement pour une période fixe renouvelable automatiquement à la fin de la période, une pénalité équivalente à 50 % des mensualités restantes au contrat;

10.3.3 Lorsque l'Équipement a été acheté, une pénalité équivalente au rabais consenti au client lors de l'acquisition de l'Équipement.

10.4 Modification - Dans l'éventualité où les dispositions du paragraphe 3.7 trouve application, le client pourra soit résilier cette convention ou soit demander à Vidéotron qu'elle modifie les Services fournis au client ou la durée de son abonnement, avec effet à la date de transmission du préavis transmis au client et ce, pourvu que le client ait transmis un avis écrit à cet effet à Vidéotron dans les trente (30) jours de la réception du préavis.

10.5 Résiliation des Services - Sous réserve des dispositions des paragraphes 10.6, 10.7 et 10.8, Vidéotron peut, en tout temps, résilier cette convention sur préavis d'au moins trente (30) jours au client.

10.6 Défaute - Vidéotron peut, en tout temps, résilier cette convention ou interrompre les Services sans préavis et sans préjudice à tous ses droits au client dans l'éventualité où ce dernier est en défaut de respecter l'une ou l'autre des dispositions de la présente convention.

10.7 Interruption ou résiliation pour compte en souffrance - Vidéotron peut interrompre les Services ou résilier la présente convention si le client omet de payer un compte à sa date d'échéance et ce, sur préavis écrit d'au moins cinq (5) jours ouvrables au client lui indiquant la raison et la date d'interruption prévue des Services, le montant dû par le client et, le cas échéant, les frais de rétablissement des Services, les frais de résiliation de la convention si le paiement n'est pas effectué par le client à l'intérieur de cette période de cinq (5) jours ouvrables et tous autres frais exigibles par Vidéotron. Les frais de résiliation signifient : i) le montant dû par le client à Vidéotron conformément à la présente convention; et ii) toute somme payable par le client à Vidéotron en vertu de cette convention pour la période non encore écoulée de la présente convention. À la suite de la résiliation de la convention, Vidéotron devra rembourser au client, s'il y a lieu, la portion payée en trop de ses Frais mensuels. Le client pourra s'adresser au service à la clientèle de Vidéotron pour tout commentaire ou renseignement à cet effet.

10.8 Faillite et insolvabilité - La présente convention est résiliée de plein droit sans qu'aucun avis ne soit nécessaire dans le cas où le client deviendrait insolvable, ferait une cession générale de ses biens pour le bénéfice de ses créanciers ou serait déclaré failli, si une ordonnance de séquestre ou mise en liquidation était prononcée contre lui ou s'il tentait de prendre avantage de toute loi en matière d'insolvabilité, de faillite ou d'arrangement avec ses créanciers.

10.9 Effets de la résiliation - Lors de la résiliation de la présente convention, toutes les obligations de Vidéotron en vertu de la présente convention cesseront.

10.10 Équipement et Frais de recouvrement - Dans l'éventualité où la convention est résiliée, le client s'engage à remettre sans délai à Vidéotron tout Équipement loué par lui. Le client convient de payer à Vidéotron tous les frais encourus par celle-ci pour localiser l'Équipement loué ou en obtenir la possession ou pour le recouvrement de toute somme due et impayée en vertu de cette convention.

11. RENSEIGNEMENTS PERSONNELS

11.1 Renseignements personnels du client - Le client confirme que les renseignements personnels qui le concernent fournis à Vidéotron sont exacts et reconnaît avoir été informé: i) que ces renseignements personnels serviront à la gestion de son dossier-client (crédit, facturation, perception); ii) que les renseignements contenus dans son dossier-client seront accessibles seulement lorsque nécessaire en rapport avec l'objet de ce dossier, à des employés ou mandataires de Vidéotron dans l'exercice de leurs fonctions; et iii) que son dossier-client sera conservé au service à la clientèle de Vidéotron, dont les coordonnées sont indiquées sur le relevé de compte du client, auprès duquel il devra acheminer toute demande d'accès ou de rectification aux renseignements personnels. Le client s'engage à informer Vidéotron sans délai de tout changement aux renseignements personnels qu'il a fourni à Vidéotron.

11.2 Dossier de crédit - Le client autorise Vidéotron à vérifier son dossier de crédit et à inscrire à son dossier-client les renseignements de crédit qu'il a obtenus.

11.3 Liste nominative - Le client autorise Vidéotron à inclure ses nom, adresse et numéro(s) de téléphone à sa liste nominative de clients pour prospection commerciale ou philanthropique, ainsi qu'à communiquer cette liste nominative à des sociétés du même groupe pour les mêmes fins, le client ayant le droit de mettre fin à cette autorisation en tout temps, au moyen d'une demande verbale ou écrite à cet effet au service à la clientèle de Vidéotron dont les coordonnées sont indiquées sur le relevé de compte du client.

11.4 Politique de protection des renseignements personnels - Les renseignements personnels transmis par le client à Vidéotron sont traités conformément à la politique sur la protection des renseignements personnels de Vidéotron, laquelle est disponible sur demande au service à la clientèle de Vidéotron par téléphone ou à l'adresse suivante : serviceclient@videotron.ca

12. DISPOSITIONS GÉNÉRALES

12.1 Extraits et titres - Lorsque les dispositions des présentes ou certaines d'entre elles apparaissent au verso d'un document autre que la présente convention, elles constituent un rappel de ces conditions de la convention. Les titres sont insérés aux fins de faciliter les références et n'affectent en rien l'interprétation des dispositions de cette convention.

12.2 Lois applicables - La présente convention est interprétée selon les lois en vigueur dans la province de Québec et est soumise à la juridiction des tribunaux du district de Montréal.

12.3 Service à la clientèle - Toutes questions concernant les Services ou le compte du client peuvent être adressées au service à la clientèle de Vidéotron.

12.4 Cession - Le client n'est autorisé à céder la présente convention, ni l'Équipement sans avoir au préalable obtenu le consentement de Vidéotron. Toute tentative par le client, visant à opérer une cession de la présente convention ou de l'Équipement sans avoir obtenu le consentement préalable de Vidéotron sera nulle et non avenue. Vidéotron est autorisée à céder les droits ou obligations qui lui incombent aux termes de la présente convention ou ses intérêts dans celle-ci.

12.5 Utilisation de l'Équipement et des Services - Le client ne pourra louer, céder ou prêter l'Équipement ni permettre l'utilisation des Services dans un but de lucre personnel ou aux fins de représentation publique.

12.6 Intégralité des dispositions - La présente convention énonce l'intégralité des dispositions convenues entre le client et Vidéotron concernant le sujet sur lesquelles elles portent, et elle a préséance sur la totalité des conventions, ententes, engagements, promesses et représentations portant sur ce sujet.

12.7 Parties liées et parties prenantes - Les dispositions de la présente convention lient Vidéotron et le client ainsi que leurs ayants cause et successeurs autorisés respectifs et sont établis à leur bénéfice.

12.8 Effet des renonciations - Aucune renonciation visant quelque disposition ou modalité de la convention ou visant quelque violation ou défaut s'y rapportant ne peut produire ses effets si elle n'est pas consignée par écrit et signée par la partie qui fait ladite renonciation, et cette dernière ne saurait par ailleurs constituer une renonciation à quelque autre disposition ou modalité de la convention ou à quelque violation ou défaut subséquent de même nature ou de nature similaire.

12.9 Dissociabilité des dispositions - Ni l'invalidation ni l'illégalité ni le caractère inexécutoire de l'une ou de plusieurs des dispositions de la présente convention n'a pour effet d'affecter ou d'invalider quelque autre disposition de la présente convention.